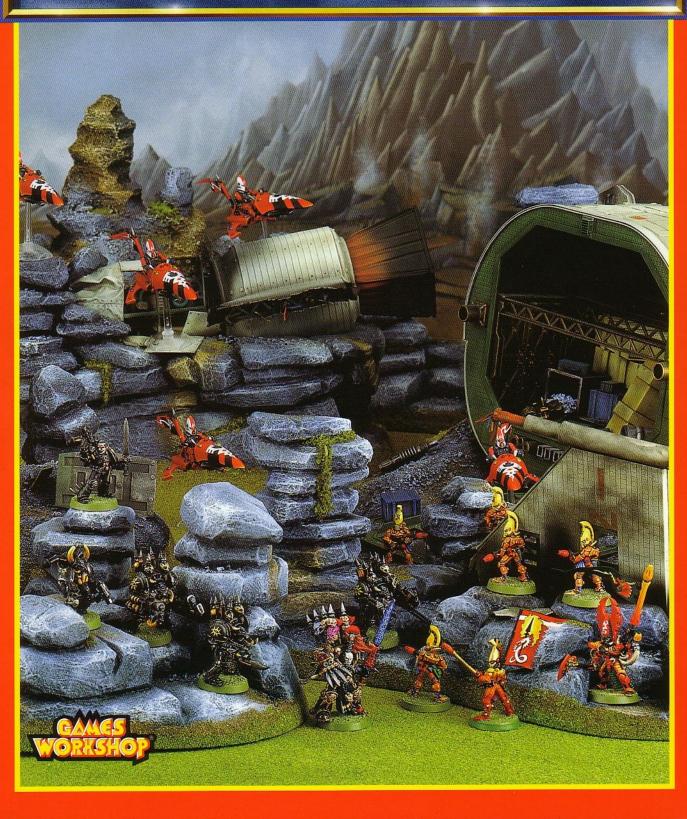
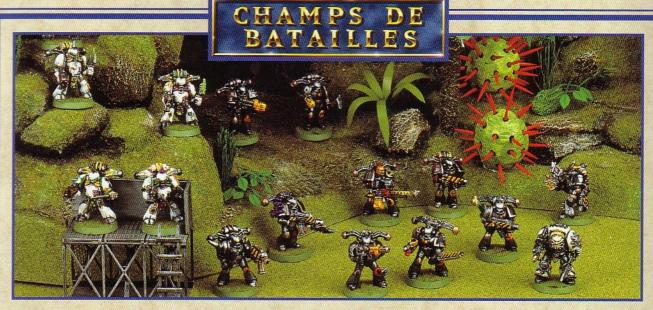
## RÉALISEZ VOS

# CHAMPS DE BATAILLES











## RÉALISEZ VOS

# CHAMPS DE BATAILLES

## PAR NIGEL STILLMAN



#### **PRODUIT PAR GAMES WORKSHOP**

Games Workshop et le logo Games Workshop, Citadel et le logo Citadel, Warhammer et White Dwarf sont des marques déposées de Games Workshop Ltd.

Les illustrations contenues dans les produits Games Workshop, y compris celles de ce livre, sont des créations ou des travaux effectués sur commande. Les droits exclusifs sur toutes ces illustrations sont la propriété de Games Workshop Ltd.

Version Française : Alain Boisseau, James Leplat, Philippe Beaubrun. Lettrage "Champs de Batailles" par Philippe Eude.

© Copyright Games Workshop Ltd, 2003. Tous droits réservés.

UK Games Workshop Willow Road, Lenton, Nottingham, NG7 2WS FRANCE Games Workshop, Europarc de Pichaury BP419 1330, av. J.G.G. de la Lauzière 13591 Aix en Provence -Cedex 3

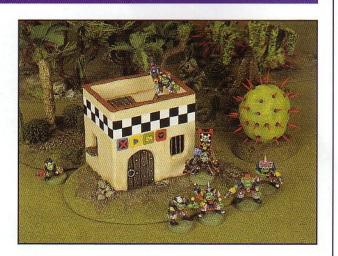
CANADA Games Workshop 2679 Bristol Circle, Units 2&3, Oakville Ontario L6H 6Z8

CODE PRODUIT: 01049999003

ISBN: 1 872372 44 9

## SOMMAIRE

INTRODUCTION3
CRÉER UN CHAMP DE BATAILLE4
OUTILS DE MODÉLISME8
MATÉRIAUX10
SÉCURITÉ
L'ESPACE DE TRAVAIL
SOCLAGE
DÉCORS POUR WARHAMMER23
COLLINES
BOIS
RIVIÈRES32
PONTS
ÉTENDUES D'EAU
MARAIS
TERTRES FUNÉRAIRES
PIERRES ET ROCHERS39
CERCLES DE PIERRES40
BÂTIMENTS POUR WARHAMMER       41         HUTTES       42         TOUR DE GUET       43         MAISON RURALE       44         TEMPLE EN RUINE       50         CLÔTURES, MURS ET HAIES       52         PYRAMIDE       54



DECORS POUR WARHAMMER 40,000 57
ROCHERS
ESCARPEMENTS
JUNGLE60
CRATÈRES63
ABRIS SPATIAUX64
BÂTIMENTS ORKS65
BUNKERS66
BÂTIMENTS EN RUINE
SITE INDUSTRIEL70
PYRAMIDE A DEGRÉS72

DÉCORS SPECIAUX74	4
ÉQUIPEMENT DE SPÉCIALISTE7	5
PROJETS SPÉCIAUX70	5
DÉCORS THÉMATIQUES7	7
ÉPAVE DE VAISSEAU 78	3
FABRIQUER UNE TABLE DE JEU	9
TERRAIN MODULAIRE 80	)



## INTRODUCTION



Ce livre traite de la création de décors pour vos champs de batailles à l'aide d'outils simples, de matériaux faciles à se procurer et de techniques élémentaires. Si vous n'avez jamais essayé de faire des décors ou n'avez que peu d'expérience, commencez avec quelque chose de simple avant d'augmenter progressivement la

difficulté. Si vous êtes déjà un modéliste accompli, vous pourrez créer n'importe quel type de décor par expérimentation, ce qui vous amènera à une approche plus élaborée de la création d'éléments de terrains et de champs de batailles.



Cette maisonnette est faite avec du carton et du balsa collés avec de la colle PVA.

Vous n'avez pas besoin d'outils ou de matériaux onéreux pour créer des décors. La plupart des éléments présentés dans ce livre ont été réalisés avec des outils de base et des techniques élémentaires. Les matériaux employés sont généralement bon marché et faciles à se procurer.



#### POURQUOI UTILISER DES DÉCORS?

Le décor est un élément important de n'importe quel champ de bataille. Si vous choisissez de jouer sur une table totalement plate, ne croyez pas que vous avez joué sans éléments de décor. En fait, vous avez choisi de combattre sur une vaste plaine!

Que faire après avoir affronté tous les ennemis possibles et essayé toutes les tactiques imaginables sur une plaine? La réponse est : y placer des décors. Avec quelques éléments de relief, votre plaine pourra être transformée en un terrain différent pour chaque partie et vous constaterez vite que c'est le décor qui donne tout son intérêt au champ de bataille!



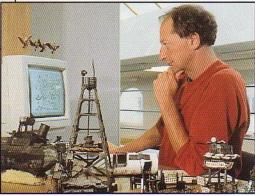




Nigel est un modéliste des plus enthousiastes, qui crée toutes sortes de décors.

Le champ de blé ci-dessus a été fait avec un vieux paillasson.

Le clayonnage et l'enclos ont été réalisés avec du fil de fer enroulé autour de cure-dents.



## CRÉER UN CHAMP DE BATAILLE

Le décor est un élément important de tout champ de bataille. Collines, forêts et bâtiments n'ont pas seulement une vocation esthétique, ils peuvent procurer des couverts, permettre aux troupes de tirer depuis des positions élevées ou les pousser à se déplacer dans ou autour de zones particulières. Les éléments de décor peuvent être impliqués directement dans la partie : des troupes pourraient avoir à capturer un bâtiment ou à tenir une colline, par exemple.

#### COLLECTIONNER DES DÉCORS

Quand on collectionne une armée, il est judicieux d'avoir le livre d'armée correspondant sous la main. Chaque livre d'armée décrit une race particulière du monde de Warhammer (Orques & Gobelins, Skavens, Hauts Elfes, par exemple). Il contient un grand nombre de détails sur les différents types de troupes qu'elle utilise ainsi qu'une liste d'armée complète. En utilisant ces informations vous pouvez commencer à planifier et à rassembler vos troupes.

C'est également vrai lorsque l'on collectionne des décors : il vaut mieux s'en tenir à une liste. Lorsque vous savez quels types d'éléments vous voulez, il ne vous reste plus qu'à vous mettre en quête de matériaux.

Une "liste de décors "peut être dressée en se référant au Tableau de Génération de Terrain de Warhammer ou à la liste incluse dans Warhammer 40.000.

Une liste de décors dérivée du tableau de Warhammer ressemble à cela :

#### Une Colline en Pente Douce

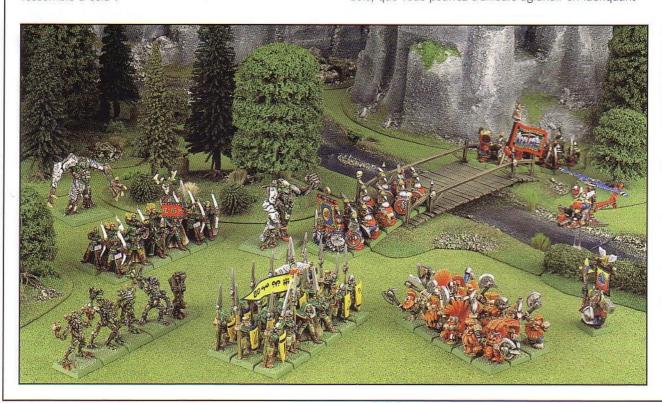
Le plus simple est de débuter avec une colline qui n'a qu'un ou deux niveaux, ou des pentes régulières si vous préférez. Commencez avec un ovale ou un rond de petite taille. Vous pourrez essayer d'autres formes en agrandissant votre collection.

Les collines sont les éléments de terrain les plus utiles, il est donc conseillé d'en avoir plusieurs types différents. Ce sont les collines qui transforment une table plane en un champ de bataille réaliste.

#### Un Bois

Vous pouvez le faire d'une seule pièce ou opter pour plusieurs petits bosquets qu'il vous sera facile d'assembler en laissant des espaces pour déplacer les figurines.

Il est plus pratique d'avoir de nombreux bosquets car ils vous permettent de modifier facilement la taille de votre bois, que vous pourrez d'ailleurs agrandir en fabriquant



de nouveaux bosquets de temps en temps. Les bois sont presque aussi utiles que les collines, et peuvent, à eux seuls, rendre intéressant votre champ de bataille. Cela vaut raiment la peine d'en faire plusieurs.

#### Une Rivière ou un Fleuve

Commencez avec un bras placé à fun des angles de la table. Il doit y avoir un endroit où traverser, comme un gué ou un pont. Vous pourrez ajouter de nouvelles sections infranchissables plus tard, en faisant varier leurs formes. Trois ou quatre sections devraient suffire, à moins que vous ne désiriez que la rivière traverse toute la largeur de la table.



Avec deux collines escarpées, vous obtiendrez un défilé.

#### Une Zone de Terrain Difficile

Cela peut être un marécage, des broussailles ou des rochers. Vous ne devriez pas avoir besoin de plus de deux ou trois éléments de ce type.

#### Une Colline Escarpée

Commencez par une colline à trois niveaux. Si vous préférez les collines à pentes régulières, faites un côté abrupt à la colline. Votre première réalisation devra être de petite taille et d'une forme simple. Plus tard, vous pourrez expérimenter de nouvelles formes et ajouter des détails comme des falaises ou des éboulis.

Il vaut mieux avoir au moins une colline escarpée à mettre sur le champ de bataille pour lui donner du caractère. Si vous désirez faire un champ de bataille montagneux, vous aurez besoin d'un grand nombre de collines escarpées de tailles et de formes diverses. On peut créer un défilé en plaçant deux escarpements l'un en face de l'autre.

#### Murs, Haies ou Clôtures

Faites-les par sections de 10 à 15 cm. Cela permet de les placer sur la table de différentes façons pour créer des enceintes de tailles et de formes variées autour de champs ou de bâtiments.

Commencez avec trois sections et ajoutez-en quand bon vous semble. Vous pouvez mélanger les haies, murs et clôtures lorsque vous placez le terrain. Trois de ces éléments peuvent vous suffire, mais il est toujours intéressant d'avoir sous la main un plus grand nombre de ces éléments polyvalents et simples à fabriquer.

#### Un Grand Bâtiment ou Plusieurs Petits

Débutez avec un petit bâtiment simple comme une hutte ou une masure. Vous pourrez ensuite ajouter plusieurs bâtiments identiques, ou légèrement différents en forme et en taille qui vous permettront de constituer un village. Quand vous vous sentirez ambitieux, érigez un temple ou une tour. Ce type d'élément peut être utilisé tel quel ou comme point central d'un village. Vous n'aurez pas besoin de beaucoup de maisons, alors commencez à vous lancer dans des expérimentations dès que vous pensez en avoir assez pour faire un village. Vous pouvez coller deux maisons de base pour en faire une maison en "L", fabriquer une hutte deux fois plus grosse que la normale ou juste ajouter un muret autour de l'une d'elles. Si vos modifications tournent mal, n'hésitez pas à transformer votre bâtiment en une ruine carbonisée!

#### Une Zone de Terrain Très Difficile

Cela peut être un bourbier, une mare ou un marais. Vous n'aurez pas besoin de plus d'un élément de ce genre.

#### TERRAIN POUR WARHAMMER 40,000

Une liste de décors pour Warhammer 40,000 inclura un grand nombre des éléments cités précédemment. Il peut être amusant d'interpréter différemment leur conception pour refléter la spécificité des différentes planètes de l'univers. Warhammer 40,000 étant un jeu qui met l'accent sur les figurines individuelles plutôt que sur les régiments, celles-ci peuvent évoluer plus facilement dans les décors et profiter de toutes les aspérités pour se mettre à couvert.

#### Une Colline en Pente Douce

Encore une fois, les collines sont le meilleur moyen pour rendre un champ de bataille de Warhammer 40,000 réaliste. Vous pouvez vous inspirer des particularités de la planète sur laquelle vous êtes censés combattre pour créer votre colline. Sur un monde désertique, elle ressemblera à une grande dune ou à un affleurement rocheux érodé. Sur un monde glacé, elle prendra la forme d'un amoncellement neigeux.



L'utilisation de bois, de rivières et d'escarpements permet la création de champs de batailles pour Warhammer 40,000 particulièrement riches et complexes.

#### Une Colline Escarpée

Tout ce qui est expliqué à propos des collines escarpées dans la liste de décors fantastiques reste ici valable. Le moyen le plus fiable pour donner un caractère futuriste à ce type de décors est de donner une apparence étrange aux falaises. Un aspect volcanique serait du meilleur effet!

#### Murs, Clôtures et Pipelines

Ce sont des éléments aussi polyvalents pour Warhammer 40,000 que pour Warhammer. Les clôtures permettent de faire des enceintes aux bâtiments, et les pipelines peuvent courir sur la table reliant plusieurs complexes industriels.

#### Un Bois

Voilà l'occasion de vraiment vous demander à quoi ressemble la planète sur laquelle vous combattez. Vous pouvez combattre sur un monde désertique ou volcanique, vierge de toute forêt. Même dans ce cas, quelques cactus et champignons géants, voire des plantes mangeuses d'hommes ou des arbres rabougris ne seront pas de trop. Si vous désirez créer une jungle, vous aurez besoin d'un grand nombre de bosquets d'arbres tropicaux.

#### Une Rivière, un Ruisseau ou une Crevasse

A l'instar des mondes fantastiques, il vaut mieux commencer avec un bras de rivière placé à un angle de la table. La plupart des planètes étant sauvages, un gué ou un pont n'y a pas sa place, d'autant plus que la plupart des armées du 41ème millénaire disposent de troupes pouvant franchir de tels obstacles.

Si vous optez pour une crevasse ou un ravin, les bords de l'élément peuvent se rejoindre à ses extrémités, ce qui permet de le placer n'importe où sur la table en donnant l'impression d'une fissure dans le sol.

Pour faire un ravin, procédez de la même façon que pour une rivière, mais remplacez l'eau par du sable et des gravillons.

#### Une Zone de Terrain Difficile

Elle peut être représentée par des broussailles, des cratères, un terrain détrempé, voire du sable fin. A l'exception des cratères, la principale différence avec les décors fantastiques tient à l'étrangeté de la végétation et des minéraux. Vous pouvez choisir des plantes tropicales, des cristaux ou des stalagmites.

#### Bâtiments et Ruines

Commencez par des éléments simples, tels que des bunkers, des abris spatiaux ou des baraquements orks. Faites des essais en variant la taille et la forme des éléments, cela vous permettra d'avoir rapidement un hameau. Pensez à un thème pour vos installations, comme un complexe industriel, par exemple. Votre idée peut nécessiter d'avoir un gand bâtiment central entouré de plusieurs plus petits. Cette idée peut donner lieu à une mise en scène, un vaisseau écrasé au sol par exemple, dont la coque reposerait au milieu de débris de réacteurs et de fret éparpillé.

Si vous désirez créer quelques ruines, vous pouvez commencer par une colonie impériale ravagée par d'incessants combats. Il est intéressant de travailler sur un thème précis lorsqu'on sait fabriquer un bâtiment. Cela permet plus facilement d'en faire d'autres sur le même modèle, et de s'amuser à y inclure quelques variations. Si vous en ratez un, retravaillez-le pour le transformer en une ruine de bâtiment du même type.

#### Une Zone de Terrain Très Difficile

Les possibilités offertes par l'univers de Warhammer 40,000 en ce domaine sont immenses. Un bourbier, un affleurement de magma, une fosse remplie de déchets toxiques ou un marais en sont de bons exemples. Alors qu'un seul de ces éléments suffit pour Warhammer, il est préférable d'en avoir plusieurs pour Warhammer 40,000, spécialement s'ils sont de petite taille et placés en groupes.

N'hésitez pas à laisser votre imagination s'exprimer! Beaucoup d'idées vous viendront à l'esprit : des épaves de véhicules, des stalagmites, des piles de bidons, des rochers ou encore des coulées de lave!

#### COLLECTIONNER LES DÉCORS SELON UN THÈME

Que vous fassiez un terrain pour Warhammer ou Warhammer 40,000, il doit toujours y avoir un thème récurrent à vos décors. Le thème général doit être un paysage fantastique ou futuriste, voire extraterrestre.

Mais vous pouvez pousser cette idée encore plus loin, en créant des décors qui vont avec votre armée. Vous pouvez élaborer votre collection de décors en même temps que vous mettez votre armée sur pied, de façon à ce que les deux se fondent en un seul grand projet.

Par exemple, si vous collectionnez une armée de Hauts Elfes, pensez au royaume d'Ulthuan. A quoi ressemblent ses paysages? Est-ce que ses forêts sont composées de chênes ou de pins? A quoi ressemble une maison elfe et comment adapter les techniques de réalisation de bâtiment pour en créer une? Est-ce que l'armée vient d'un royaume montagneux et, si c'est le cas, pourquoi ne pas faire des collines escarpées avec des parois rocheuses?

Si vous suivez une méthode de ce genre et appliquez le thème de votre armée à votre décor, le projet fini représentera Ulthuan ou n'importe quel autre lieu que vous aurez inventé. Ainsi, lorsqu'un de vos ennemis habituels viendra disputer une bataille sur votre terrain avec son armée orque, vous pourrez lui dire "Bienvenue en Ulthuan!". Quiconque viendra affronter votre armée sur votre table sera un envahisseur et la bataille se déroulera dans un paysage typique de votre royaume!

Si vous encouragez vos adversaires à faire de même, vous combattrez dans les montagnes des nains ou dans les forêts des elfes sylvains lorsque vous jouerez chez eux. Si une bataille se déroule en terrain neutre, ou si vous désirez varier les paysages, vous pouvez mélanger les éléments de décor de vos collections respectives.

Les affrontements ont alors lieu à la frontière de vos royaumes, ou dans les régions sauvages qui les séparent. Le paysage mélangera les deux types de reliefs. Si les nains affrontent les elfes sylvains, le paysage sera celui d'un piémont, incluant des bois et des collines escarpées.

Concevoir

#### un Champ de Bataille d'après un Thème

Quand vous mettez en place le champ de bataille, prenez le temps de penser à l'endroit où se déroule le combat. Les batailles ne se produisent pas au milieu de nulle part! Il se peut que le royaume d'un des joueurs ait été envahi par l'autre. Il se peut également qu'il s'agisse d'un incident de frontière, ou d'une rencontre dans un territoire éloigné. Peut-être enfin les joueurs sont-ils rivaux, partis en quête du même objet magique.

Quelques instants de réflexion et de discussion permettront de définir l'aspect de l'endroit, et vous aurez rapidement une idée parfaitement claire du paysage. Quand les joueurs choisiront et placeront les décors, ils devront garder à l'esprit où se déroule le combat et essayer de créer le paysage approprié. Si vous arrivez à la conclusion que la bataille a lieu dans les Désolations du Chaos, ne placez pas de village sur la table! Si vous générez le terrain aléatoirement, relancez tous les jets de dés qui indiquent un village. Si le combat se déroule dans les montagnes, au moins la moitié des collines doivent être escarpées.

Supposons que vous soyez d'accord pour que la bataille ait lieu sur une planète impériale dévastée par des envahisseurs extraterrestres. Vous voulez que les combats se déroulent au milieu des bâtiments. On peut déjà en déduire deux choses importantes : premièrement, tous les bâtiments seront de style impérial et deuxièmement, la plupart d'entre eux seront en ruine! En définitive, le champ de bataille comprendra un groupe de plusieurs bâtiments impériaux dévastés. L'objectif apparaît alors clair : il faut capturer la cité dévastée au nom de l'Empereur!

Peut-être déciderez-vous de combattre sur un monde sauvage de type tropical. Un peu de réflexion et d'imagination peuvent rendre le champ de bataille vraiment réaliste. Une fois de plus, on peut déduire deux choses de ce monde : premièrement, il est inhospitalier, ce qui signifie qu'il y a peu de chance que des colonies y soient établies. Si c'était le cas, leurs ruines sont maintenant recouvertes. Deuxièmement, il doit y avoir une raison pour que des armées s'affrontent ici. Peut-être cherchent-elles quelque chose?

Nous en arrivons donc au thème principal du champ de bataille! Les deux armées s'affrontent pour quelque chose d'une importance vitale, perdu dans des ruines ou dans l'épave d'un vaisseau spatial. Le champ de bataille est disposé dans cet esprit, les armées devant se frayer un chemin dans la jungle jusqu'à une clairière centrale avant de s'affronter dans les débris. Trois types de terrains sont présents sur la table : un terrain découvert, des ruines et des bosquets épars. Le thème a permis d'obtenir un champ de bataille parfait, sans avoir recours à une génération aléatoire du terrain, ni a un placement symétrique comme dans un tournoi. Aucune autre approche n'aurait permis d'avoir un champ de bataille aussi intéressant.



Les obélisques et le porche flanqué de tours ont été réalisés spécialement pour l'armée des hauts elfes.

## **O**UTILS DE **M**ODÉLISME

Les outils de modélisme décrits dans cette page sont les seuls dont vous aurez besoin pour débuter. Vous disposez certainement de certains d'entre eux, comme les ciseaux et les pinceaux. De tous ces outils, le couteau de modéliste est le plus utile.

#### COUTEAU DE MODÉLISTE



Dans l'absolu, il vaut mieux limiter l'emploi du couteau au strict minimum, voire ne pas l'utiliser du tout. Les ciseaux sont plus sûrs et plus faciles à contrôler. L'emploi du couteau ne se justifie que si vous avez des découpes nettes à effectuer, comme lors de la création de fenêtres ou de portes, ou lorsque le carton est trop épais pour une paire de ciseaux.

#### RÉGLET

Les réglets sont disponibles dans les magasins de bricolage. Quand vous utilisez le couteau de modéliste, utilisez un réglet plutôt qu'une règle en bois ou en plastique dont vous risqueriez d'abîmer le fil. Le réglet est également utile pour mesurer ou tracer des lignes sur le carton lorsque vous créez un bâtiment.

#### **CRAYONS**

votre travail.

Pour que les éléments de décor soient réussis, vous aurez besoin de prendre des mesures et de faire des repères sur le carton, principalement dans le cas des bâtiments et des collines escarpées. Vous devrez souvent dessiner les côtés des bâtiments avant de les découper. Les crayons sont idéaux pour ce travail, stylos billes et autres feutres laissant une trace indélébile visible sous la peinture qui gâcherait

#### LES CISEAUX

Les ciseaux vous permettront d'effectuer la plupart de vos travaux de coupe si vous travaillez avec du carton fin. Les meilleurs ciseaux sont ceux qui sont suffisamment gros pour couper du carton mais pas suffisamment pour empêcher de découper les détails.



#### POTS

Les pots de yaourts sont idéaux pour contenir de l'eau et mélanger de la colle avec du sable. Les capuchons de vieux aérosols peuvent aussi faire l'affaire.

Utilisez-les également pour saupoudrer le flocage ou mélanger de grandes quantités de peinture.

#### **PINCEAUX**

Vous aurez besoin de différentes tailles de pinceaux. Les plus petites sont parfaites pour la peinture de figurines ou de détails sur les décors finis. Les plus grandes sont utiles lors des premières étapes de la peinture des décors.

Ces grands pinceaux servent à étaler la colle PVA, peindre les sous-couches et effectuer les brossages à sec sur de grandes surfaces irrégulières.

Idéalement, les pinceaux doivent avoir les poils durs et ne pas êtres chers. Ceux utilisés pour encol

utilisés pour encoller doivent être rincés rapidement après usage, sans quoi leurs poils formeront une masse solide. De toute façon, ce genre de travail réduit considérablement la durée de vie d'un pinceau.

Un gros pinceau comme celui-ci est utile pour la peinture des décors.





#### **AUTRES OUTILS**

Bien qu'ils ne soient pas essentiels, les outils ci-dessous peuvent s'avérer utiles, surtout pour des projets ambitieux.





## PINCE ET PINCE COUPANTE

Ces outils vous seront nécessaires si vous comptez utiliser du fil de fer. Certaines pinces coupent aussi bien le fil de fer qu'elles le tordent. Autrement, vous aurez besoin d'une petite pince coupante. Il est quasiment impossible de sectionner du fil de fer avec des ciseaux, à moins que vous ne désiriez les rendre à jamais inutilisables!

### SCIE DE MODÉLISTE



#### PAPIER DE VERRE

Il s'achète sous forme de feuilles peu onéreuses, allant du grain le plus fin au plus épais. Préférez ce dernier pour poncer les décors, car le plus fin à tendance à devenir rapidement inefficace à mesure que la poussière se dépose dessus.



#### **SPATULE**

Une spatule est utile pour appliquer la colle PVA et mettre en forme l'enduit de lissage ou la glaise de modélisme. Cet outil peut être acheté dans les magasins d'art ou de jouets. Un bâtonnet de glace peut également très bien remplir ce rôle.

#### PINCES À LINGE

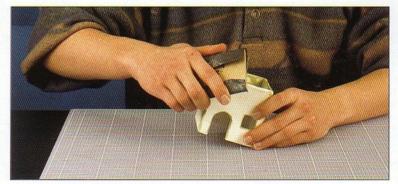
Elles sont utiles lorsque vous faites des bâtiments en carton. Utilisezles pour maintenir ensemble deux parties pendant que la colle sèche.

#### ÉTAU DE MODÉLISTE

Un étau permet de tenir les matériaux lorsqu'on les scie. Il peut également être utilisé pour maintenir deux pièces pendant que la colle sèche. On peut se procurer cet outil dans les magasins de bricolage.



#### **ASTUCE**



Si vous poncez une surface plane ou de grande taille, un bloc de ponçage vous sera utile. Un bloc de ponçage est une simple pièce de bois plate autour de laquelle est enroulé un morceau de papier de verre. Il est inutile de coller le papier au bloc, il vous suffit de le tenir lorsque vous travaillez.

## **M**ATÉRIAUX

Certains matériaux sont essentiels pour fabriquer des décors : carton, colle, flocage et autres, mais vous allez vite vous rendre compte que n'importe quoi peut être utilisé. En fait, trouver de nouvelles utilisations pour des produits ordinaires est un aspect amusant et gratifiant de la fabrication de décors.

es éléments de décor "tout fait" pour Warhammer et Warhammer 40,000 sont rares, aussi devrez-vous fabriquer vous-même la plupart de vos décors. Leur création est amusante et fait partie du hobby au même titre que la peinture de figurines.

Chaque élément de terrain que vous fabriquez peut être spécialement créé pour correspondre aux parties que vous disputez. Cela vous permet d'adapter vos décors à la taille de votre table ou de faire des éléments spéciaux en rapport avec vos armées. Par exemple, il est intéressant d'avoir beaucoup de forêts si vous avez une armée d'elfes sylvains.

Ce chapitre décrit les matériaux qui vous permettront de faire des



décors. Nous nous sommes limités à ceux faciles à se procurer et à utiliser. Ils vous offriront les mêmes résultats que du matériel de spécialiste, tout en étant moins chers et plus solides.

Les éléments de terrain du Studio sont avant tout fait pour être impressionnants et avoir un bon rendu photographique. Ils ne sont pas assez solides pour survivre à des parties acharnées et nécessitent

souvent des réparations après utilisation.

Il vaut mieux que vous fabriquiez vos propres décors avec des matériaux simples et solides plutôt qu'avec des matériaux de spécialistes. C'est en fabriquant vos décors que vous allez faire des découvertes et développer vos propres techniques.

La section qui suit dresse une liste des matériaux les plus efficaces pour le modélisme. Chaque description explique comment se les procurer et comment les utiliser, ainsi que leurs avantages et inconvénients.

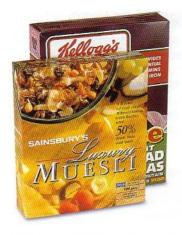


#### **CARTON FIN**

Beaucoup d'emballages sont faits en carton fin, comme celui des boîtes de céréales. Vous pouvez également vous en procurer en différentes épaisseurs dans les magasins d'art ou les papeteries. Le carton fin est facile à couper avec des ciseaux, simple à coller et à peindre. Il est suffisamment solide pour la construction de petits bâtiments ou d'accessoires tels que les planches, portes et tuiles.



Le carton épais est très utile en modélisme. Faites-en des socles, des rivières, des collines ou n'importe quoi d'autre. En plus, il est gratuit!



Les boîtes de céréales sont parfaites pour le modélisme, plus particulièrement pour la fabrication de planches, volets et tuiles.

> Cette maison a été entièrement faite en carton. Pour voir comment nous avons procédé, rendez-vous page 44.



#### CARTON ÉPAIS

Le carton le plus utile aux modélistes, principalement pour la fabrication des socles est le gros carton marron ondulé dont on fait les grandes boîtes, appelées justement "cartons ". Il est facile à découper avec un couteau de modéliste ou avec des ciseaux.

Il est facile de s'en procurer aux caisses des supermarchés, où il abonde. Les cartons eux-mêmes sont utiles pour stocker les éléments de décors. Ils peuvent aussi servir de rangements pour les éléments en cours de fabrication ou pour les autres matériaux. Les emballages d'appareils électriques, tels que les télévisions, sont aussi de bonnes sources de carton épais.

Le fond et les côtés des emballages sont souvent utilisés comme socles pour les décors ou comme bases pour des sections de terrain comme les rivières, voire en épaisseurs pour créer des collines. Dans ce dernier cas, il sera facile d'y percer des trous pour "planter" des arbres.

On peut également fabriquer avec ce carton de grandes constructions aux murs épais comme les tours ou les forteresses.

### COLLE

#### **COLLE PVA**

La colle PVA peut être appliquée directement depuis la canule ou être diluée avec de l'eau et appliquée au pinceau. Elle est souvent désignée sous le nom de colle à bois car elle est utilisée en menuiserie. Elle devient transparente en séchant, bien que cela lui prenne plusieurs heures.

On peut se procurer de la colle PVA en supermarché, dans les magasins de bricolage ou dans les magasins Games Workshop. Elle colle efficacement presque n'importe quoi. C'est la colle la plus employée pour la réalisation de décors.



#### **AUTRES COLLES**

Certaines colles, comme la superglue\*, sont plus utiles pour coller les figurines que pour la réalisation de terrains. Leur principal avantage est de sécher bien plus vite, mais le modélisme

requiert de grandes quantités de colle. Elles sont par conséquent plus souvent employées pour la finition que pour la construction élémentaire.

\*Produits dangeureux, respectez les précautions d'emploi.



#### BALSA

Le balsa est traditionnellement un matériau prisé par les modélistes car il est léger, facile à couper et à coller, quels que soient les outils employés. On peut s'en procurer dans les magasins de modélisme. Les lots de baguettes que vous pouvez trouver dans certains magasins sont très rentables car ils proposent un assortiment de formes et de tailles pour un prix modique. Le balsa sert surtout à fabriquer des bâtiments en bois, des ponts et des clôtures. On peut le limer jusqu'à atteindre la forme désirée, puis le peindre et le brosser à sec.



#### POLYSTYRÈNE EXPANSÉ

Les blocs de polystyrène sont fréquemment utilisés dans l'emballage d'appareils électriques de grande taille comme les téléviseurs et les réfrigérateurs. Les grandes planches de polystyrène peuvent quant à elles être achetées dans les magasins de bricolages.

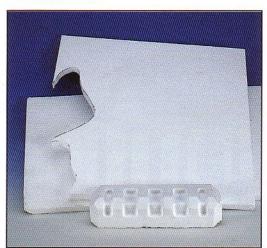
D'un poids minime et facile à couper avec un couteau de modéliste, le polystyrène sert souvent

à fabriquer des bâtiments ou des niveaux de collines. Cependant, sa fragilité le rend peu pratique à utiliser. Si vous choisissez malgré tout de le faire, veillez à n'utiliser que des colles et des peintures à base d'eau, car d'autres substances pourraient le faire fondre. Le carton épais est une bonne alternative au polystyrène.



Le polystyrène est aussi utile en blocs qu'en grandes planches.

Les planches de polystyrène sont disponibles dans les magasins de bricolage.



#### **CURE-DENTS**

On les trouve en supermarché par lots de cinquante, ce qui est plus que suffisant. 1 es allumettes peuvent être utilisées de la même façon, bien que les cure-dents soient plus pratiques car ils sont faciles à planter grâce à leur bout pointu. Les cure-dents servent à la construction d'enclos, de clayonnages et autres clôtures.

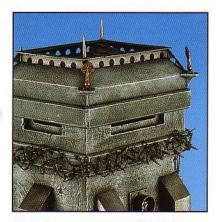


### PLAQUES DE LIÈGE

Les plaques de liège sont disponibles par lots dans les magasins de bricolage. Les plus épaisses peuvent faire 1 cm d'épaisseur alors que les plus fines font 4 mm. Les plaques font environ 30 cm de côté et leur surface peut être lisse ou rugueuse.

Leur principal avantage est leur facilité de coupe, que cela soit avec un couteau de modéliste ou avec des ciseaux pour les plus fines. Cette propriété autorise la création de pièces aux formes audacieuses.

Tous les types de colles sont efficaces avec le liège. Vous pouvez y percer des trous pour ajouter des arbres. On peut coller des plaques ensemble pour obtenir des collines plus résistantes que celles faites en carton ou en polystyrène. On utilise les plaques épaisses pour fabriquer des murs massifs comme ceux des forteresses, ou encore pour faire des socles pour les bois et les collines. Les plus fines sont idéales pour fabriquer des accessoires tels que les portes et les fenêtres.



De nombreux cure-dents ont été utilisés sur cette tour fortifiée pour Warhammer 40,000.

Ce type de sable est disponible dans les animaleries, où il est utilisé pour tapisser les cages à oiseaux.

#### SABLE

On peut se procurer du sable dans les animaleries, où il sert à tapisser les aquariums et les cages à oiseaux. Il en existe plusieurs types et calibres, mais le plus utile est le sable corallien, qui est jaune pâle mélangé avec des fragments de corail. Vous pouvez également en trouver sur les plages. Les gravillons sont intéressants si vous voulez obtenir une texture rugueuse.

Pour floquer les socles et les surfaces planes, étalez de la colle PVA sur la zone à traiter, puis saupoudrez le sable. Quand la colle est sèche, vous pouvez le peindre et effectuer un brossage à sec pour lui donner l'apparence du gazon, d'un désert ou encore du béton. Le sable peut également être mélangé directement avec la colle jusqu'à l'obtention d'une pâte épaisse et visqueuse. Celle-ci, étalée avec une spatule, permet d'adoucir les dénivelés des collines en pente douce.

Cette pâte peut aussi remplacer le mastic pour fabriquer les berges des rivières ou les bords des cratères. En ajoutant à la pâte de petites pierres et des esquilles de bois, vous obtiendrez des décombres à étaler autour des murs des immeubles en ruines.

#### **PAILLES**

Les pailles sont d'un prix modique et sont disponibles dans tous les supermarchés. Elles peuvent être fixées à l'extérieur des bâtiments pour représenter des rondins ou des tuyaux.

### ARGILE DE MODÉLISME

Cette argile sèche rapidement à température ambiante. Il en existe différents types qui sont disponibles dans les boutiques d'art, de modélisme et de jouets. L'argile destinée à la poterie est inadaptée à la réalisation de décors car elle ne sèche pas convenablement et se fissure.

L'argile de modélisme se sculpte avec les doigts, des outils de modélisme, voire avec le bout d'un pinceau. Elle permet de créer un grand nombre de formes et de surfaces, telles que des rochers, des monolithes gravés de runes, des berges de rivières, des troncs d'arbres, des murs de pierre ou encore des falaises à flanc de colline.

L'argile sèche vite si elle est placée dans un endroit sec. Faites attention que ce processus ne soit pas trop rapide, sans quoi elle risque de se craqueler. Une fois solidifiée, il est possible de la travailler avec du papier de verre.

#### **ROULEAU ADHÉSIF**



Le papier-cache autocollant est l'adhésif le plus pratique pour le modélisme. Il est disponible dans les magasins de bricolage et les papeteries. Il est fréquemment utilisé pour joindre deux éléments lorsqu'ils sèchent et peut même parfois remplacer la colle dans la construction des bâtiments en carton.

#### TUBES EN CARTON

Les rouleaux d'essuie-tout, de papier-toilette et certains emballages alimentaires sont de bonnes sources de tubes cartonnés.

Leur forme est idéale pour créer des bâtiments futuristes. Réservoirs, raffineries, bunkers et épaves de vaisseaux ne

sont que quelques idées. N'hésitez pas à laisser votre imagination s'exprimer.

Les tubes sont faciles à convertir en tours futuristes ou médiévales. Pour créer les murs de huttes primitives, coupez un tube en sections circulaires. Un tube coupé dans le sens de la longueur permet de fabriquer des bunkers, des hangars ou des tunnels. Les tubes les plus étroits peuvent servir de grosses canalisations reliant des bâtiments entre eux.



Les pailles en plastique sont idéales pour créer des tuyaux.

#### MASTIC

Le mastic sert initialement à reboucher les fissures dans les murs, plafonds, etc. On peut en acheter des pots dans certains supermarchés ou dans les magasins de bricolage. Il est plus pratique d'utiliser le mastic prêt à l'emploi que celui qui nécessite un mélange préalable, d'autant plus qu'il est de meilleure qualité pour le modélisme.

Le mastic s'applique à l'aide d'une spatule ou d'une bande de carton. Utilisé pour aplanir les flancs des collines faites en polystyrène, carton ou liège, il sert aussi à créer des berges de rivières et des bords de cratères. Il sèche en quelques



heures si la pièce n'est pas trop humide et peut ensuite être floqué avec du sable ou du flocage et de la colle PVA.

#### **BOUCHONS**

En plus de ceux que l'on peut récupérer chez soi, il est possible d'acheter des bouchons dans les quincailleries ou dans les supermarchés. Ils servent entre autre à créer des colonnes et des bidons.

#### PÂTE A MODELER

On peut se procurer de la pâte à modeler dans les magasins d'art ou de jouets. Vous pouvez en faire, entre autres, des lits de rivières et des cratères. Pour la rigidifier, recouvrez-la de colle PVA pure ou mélangée à du sable. A la différence de l'argile, la pâte à modeler restera maléable sous la partie floquée.

#### **FLOCAGE**



Le flocage est une sciure légèrement teintée. Parmi les nombreuses couleurs disponibles, les tons de vert sont les plus employés. Vous pouvez acheter du flocage dans les magasins Games Workshop ou dans les magasins de modélisme.

Il est utilisé pour donner aux décors un aspect naturel de terre ou d'herbe. Lorsque vous floquez un décor, commencez par passer une sous-couche d'une couleur proche de celle du flocage. Vous éviterez ainsi des transparences inesthétiques. Quand la peinture est sèche, passez une couche de colle PVA que vous saupoudrerez de flocage.

Pour éviter un désastre, placez l'élément de décor sur du papier journal avant de répandre le flocage. Cela vous permettra également de récupérer l'excédent en tapotant légèrement le décor après que la colle soit sèche, ne laissant qu'une surface colorée et texturée.

On peut en appliquer plusieurs couches pour assurer une parfaite couverture de la surface. Pour limiter l'usure, vous pouvez délicatement appliquer de la colle PVA diluée sur le flocage.

Vous pouvez remplacer le flocage par du sable, le peindre lorsque la colle est sèche, puis effectuer un brossage à sec avec une couleur plus claire. Le résultat sera identique, mais plus résistant. On peut également faire des arbres et des haies élémentaires avec du flocage. Découpez d'abord dans du polystyrène ou du liège la forme de l'un de ces éléments. Peignez-le ensuite en noir, vert ou marron. Une fois la peinture sèche, appliquez la colle PVA puis le flocage. Cette impression de feuillage ne peut pas être obtenue avec du sable, mais vous pouvez utiliser de la sciure floquée puis peinte.

Si vous ne voulez pas en mettre partout, gardez votre flocage dans une boîte!



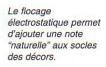
Flocage vert



Flocage marron



Flocage électrostatique

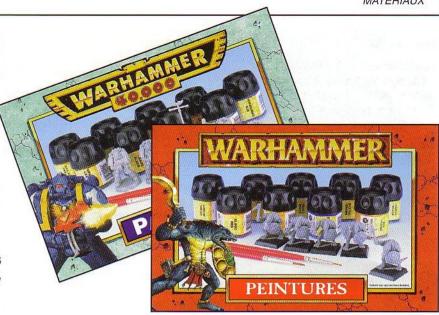


#### PEINTURE

La création de décors nécessite beaucoup de peinture. Les couleurs dont vous serez le plus amené à vous servir sont les différents verts, marrons et jaunes. Comme il vaut mieux sous-coucher les décors, une grande quantité de peinture blanche ou noire risque de vous être également utile.

La peinture la plus adaptée à ce genre de travail est la peinture acrylique car elle est diluable à l'eau, et ne réagit pas avec d'autres matériaux comme la colle. De plus, elle est très résistante. La peinture Citadel est de ce type.

Un bon moyen de se procurer une grande quantité de peinture, pour peindre une table de jeu par exemple, est de se rendre dans un grand magasin de bricolage muni d'un échantillon de la couleur désirée. Là, demandez aux vendeurs de vous préparer une émulsion (de préférence diluable à l'eau) de la même couleur que



votre échantillon. La plupart de ces magasins sont équipés de machines permettant d'obtenir une teinte précise, et sauront comment traiter votre demande. Si cela n'est pas possible, vous pourrez toujours vous rabattre sur une teinte prête à l'emploi proche de la couleur de votre échantillon.

#### BRINDILLES

On peut trouver des brindilles n'importe où. Les plus intéressantes pour le modélisme sont celles qui ont des formes torturées ressemblant à des troncs miniatures. Elles peuvent servir de tronc pour les arbres, de piles de bûches, voire de rondins grossiers pour la construction de huttes, de clôtures et de ponts.



La peinture en bombe\* est parfaite pour peindre de grandes surfaces. Evitez cependant de l'utiliser sur du polystyrène, les solvants de la peinture le feraient fondre!

\*Produit dangereux, respectez les précuations d'emploi.



Les boîtes de base de peintures Citadel sont un très bon moyen de vous procurer vos premières couleurs. Ces boîtes contiennent neuf pots ainsi qu'un pinceau, et des figurines Citadel.

#### **CAILLOUX ET GALETS**

On peut se procurer des galets et des cailloux dans les animaleries, ou plus simplement dans les jardins. Les pierres anguleuses sont idéales car ressemblent à de vrais rochers, contrairement aux galets. Ces éléments ont un meilleur rendu peints et brossés à sec, et disposés aléatoirement sur le champ de bataille.



Ces rochers ont été faits avec de vraies pierres peintes avec de la peinture texturée. Le socle a été floqué avec du sable et du flocage.





Miettes de liège



#### **ARBRES**

On peut fabriquer des arbres à partir de rien, mais cela prend énormément de temps. Cela peut cependant valoir le coup d'essayer, surtout pour les plantes ayant de grandes feuilles qui peuvent être découpées dans du papier, comme les palmiers et les fougères géantes.

Le moyen le plus simple et le plus efficace de s'équiper d'arbres est de les acheter tout faits, comme ceux vendus dans les magasins Games Workshop. Ceux-ci ont un tronc en fil de fer qui permet de les planter dans du carton, du polystyrène ou du liège. Une colline peut ainsi être dotée d'un flanc boisé.

Les arbres préfabriqués sont disponibles dans toutes les tailles, couleurs et formes, du plus petit buisson au pin le plus gigantesque.

#### FICELLE

On peut s'en procurer dans les quincailleries et les magasins de bricolage. Ses brins, généralement blanc-crème, doivent être plus épais que les poils d'un pinceau. Essayez de vous procurer de la ficelle de 1 cm de diamètre.

Celle-ci peut être coupée en sections de 2,5 cm de long puis effilée pour créer des touffes d'herbe. Plongez dans la colle une extrémité de la touffe et placez-la sur l'élément de décor. Il est préférable d'utiliser une colle rapide pour cette opération, surtout si vous n'effilochez la corde qu'après l'avoir collée. Peignez les touffes en vert quand la colle est sèche, elles ressembleront alors à de longues herbes, idéales pour mettre en valeur les rochers et les clôtures.

Les poils de vieux pinceaux peuvent être utilisés de la même façon.

Pour faire de l'herbe longue ou des roseaux, effilochez une corde épaisse.



## GRAPPES EN PLASTIQUE

Les grappes en plastique sont les baguettes et les armatures qui lient les différentes parties des figurines plastique. Ne les jetez plus après en avoir extrait vos figurines! Regardez plutôt si vous ne pouvez pas en tirer des éléments utiles à la création de terrain. Les petites grappes peuvent servir à créer des fagots de bois, des poutrelles d'acier, des tuyaux métalliques ou d'autres détails pour vos bâtiments et vos ruines.





### FIL DE FER

On peut se procurer du fil de fer dans les magasins de bricolage ou de jardinage. Un lot de câbles à fusibles est un bon



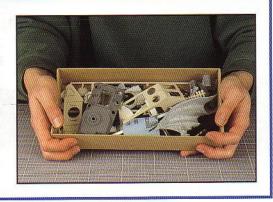
investissement car il vous procure plusieurs diamètres de fil.

Le fil de fer ne peut être sectionné qu'avec une pince coupante, à moins que vous ne désiriez abîmer vos ciseaux.

On peut l'utiliser pour des travaux précis, comme faire des arbres tropicaux, des barbelés ou encore des câbles sur les bâtiments futuristes.

#### LA BOÎTE A RABIOTS

Les modélistes les plus avisés ont toujours une boîte à rabiots qui sert à stocker les pièces détachées qu'ils ont accumulées. Ces éléments peuvent ainsi être gardés de côté en attendant de leur trouver une utilité. A chaque fois que vous trouvez quelque chose qui puisse un jour vous servir, mettez-le dans votre boîte à rabiots.



## SÉCURITÉ

Bien que le modélisme ne soit pas un loisir dangereux, nous vous conseillons tout de même de lire ces conseils. Tant que vous les respecterez, vous n'aurez aucun problème.

#### UTILISATION DES COUTEAUX

Si vous utilisez principalement du carton pour faire vos décors, les ciseaux seront votre principal outil de travail. Les meilleurs ciseaux sont ceux qui vous permettent de couper de grosses épaisseurs sans pour autant nuire à la précision du découpage.

Pour les travaux les plus précis, il vaut mieux utiliser un couteau de modéliste. Faites en sorte que sa lame soit rétractable, il sera moins dangereux lorsque vous ne l'utiliserez pas.

Quand vous utilisez cet outil, pensez toujours à couper vers l'extérieur. Ainsi, si la lame glisse, elle ne vous coupera pas les doigts. En coupant, n'appuyez pas trop fort, quitte à repasser plusieurs fois, jusqu'à sectionner le matériau. Si vous appuyez trop fort, la lame risque de glisser, de se casser, ou de lacérer la table.

Les lames émoussées sont plus dangereuses que celles qui sont aiguisées. Changez donc régulièrement de lame et débarrassez-vous précautionneusement des anciennes.

#### Rangement

Quand vous n'utilisez plus des outils dangereux comme les couteaux, rangez-les avec soin.



Rangé, le couteau doit être muni de son capuchon.

Pour l'utiliser, retirez le capuchon et extrayez la lame.



#### UTILISATION DES AÉROSOLS

Les aérosols ne sont pas dangereux tant que vous respectez quelques précautions.

Suivez les consignes figurant sur la bombe et secouez-la vigoureusement avant usage.

Pulvérisez à une distance d'environ 30-40 cm. Plusieurs couches fines valent mieux qu'une couche épaisse.



N'utilisez jamais un aérosol près d'une flamme. Produit dangereux, respectez les précautions d'emploi.

#### Où Pulvériser?

Pulvérisez toujours dehors, ou dans un endroit bien ventilé, un garage par exemple.

Mettez du papier journal par terre avant d'utiliser une bombe (vous éviterez ainsi de repeindre le sol) ou, encore mieux, placez un carton sur le côté et placez vos figurines à l'intérieur comme sur la photo ci-dessous.

## UTILISATION DE LA COLLE

Soyez prudent en utilisant de la colle et lisez bien le mode d'emploi.

Quand vous ne l'utilisez pas, gardez-la bouchée, cela évitera qu'elle ne coule ou se répande si vous la faites tomber.

Si vous collez du polystyrène, n'utilisez que de la colle PVA, d'autres colles risquant de le faire fondre. Rendez-vous page 71 pour plus de détails concernant le polystyrène.



Pulvériser de la peinture dans une boîte en carton évite d'en mettre partout.

#### Rangement

Ne rangez pas vos aérosols dans un endroit chaud, ou qui pourrait le devenir, comme sur le bord d'une fenêtre.

Débarrassez-vous soigneusement de vos aérosols vides, et ne les jetez jamais au feu.

## L'ESPACE DE TRAVAIL

Bien que n'importe quel endroit fasse l'affaire, une pièce entièrement destinée au modélisme est appréciable. Vous pouvez ainsi l'utiliser quand bon vous semble et y ranger votre équipement. Une table près d'une fenêtre est idéale, et quelques étagères pourraient s'avérer utiles pour ranger votre matériel.

i vous n'avez pas de pièce réservée au modélisme, ce n'est pas grave outre mesure. N'importe quelle table peut être utilisée, mais cela vous oblige à débarrasser vos affaires après chaque utilisation.

Si vous utilisez une table de cuisine ou de salle à manger, assurez-vous qu'elle est bien protégée. Du papier journal la protégera des incidents mineurs. Si vous désirez effectuer des découpes, utilisez une plaque de bois pour protéger la surface de la table.

D'autres accessoires vous seront sûrement utiles, comme des journaux, de l'essuie-tout, une plaque de découpe et une lampe de bureau si vous désirez travailler le soir.

#### TABLE

Vous aurez besoin d'une table particulièrement stable. Elle devra être assez grande pour que vous puissiez y étaler tout votre matériel et vos modèles en chantier.

#### **JOURNAUX**

Vous aurez besoin d'une énorme quantité de journaux pour que la peinture, la colle, le flocage, la sciure et les poussières de papier de verre ne transforment pas votre coin de travail en porcherie.

#### BOITE

Essayez d'avoir une boîte dans laquelle ranger vos outils, matériaux et figurines en chantier. Cela vous permettra de regrouper vos affaires quand vous avez fini de travailler et devez ranger.

Elle pourra également recueillir les résidus des travaux salissants comme le flocage ou le ponçage des décors.

#### PLAQUE DE DÉCOUPE

Essayez de vous procurer une plaque de bois épaisse. Une vieille planche à pain serait adaptée, par exemple. Les matériaux peuvent y être maintenus fermement pendant la découpe sans risque de rayer la table.

#### **ESSUIE-TOUT**

Un rouleau d'essuie-tout est infiniment utile pour nettoyer ou essuyer les outils, les matériaux et éponger certains accidents. Bien que moins solides et moins absorbants, les mouchoirs en papier peuvent remplir le même rôle.

#### **ÉCLAIRAGE**

Un bon éclairage est essentiel pour tous les travaux de peinture et de modélisme. La luminosité naturelle étant la meilleure. essayez de travailler près d'une fenêtre. Si cela n'est pas possible, ou si vous désirez travailler le soir, vous aurez besoin d'une source de lumière fiable pour vous éclairer. Les lampes d'architecte sont idéales, et existent dans différentes formes et tailles.



Les lampes d'architectes sont fabuleuses pour le modélisme et la peinture. La plupart se posent sur la table, mais certaines, comme celle que vous voyez sur la photo, s'accrochent directement au bord de table, ce qui vous laisse plus de place pour travailler et évite les risques d'accident. Les ampoules lumière du jour diffusent une lumière identique à la lumière naturelle, et ne distordent pas les couleurs. Bien que plus chers que les ampoules normales, elles sont excellentes pour la peinture et le modélisme.



Owen Branham vérifie son dernier élément de décor.

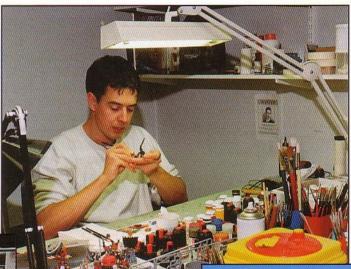




Owen fabrique la plupart de ses décors à ce bureau. Notez l'épaisse plaque de découpe verte qui protège la surface de la table et permet d'avoir de bons appuis pour couper.



Les étagères sur les murs des bureaux de Mike et d'Owen leur permettent d'avoir tous leurs produits bien rangés à portée de main.



Mike McVey, en plus d'être un figuriniste exceptionnel, peint des décors d'une grande complexité. La photo à droite montre un décor que Mike réalise pour aller avec son armée d'elfes sylvains.



Mike range proprement ses peintures au fond de sa table. Sa lampe est ordinaire, mais il utilise une ampoule lumière du jour pour avoir une meilleure qualité lumineuse.



Bien qu'il fasse la plupart de ses travaux de modélisme chez lui, Nigel dispose à son travail d'une table pour peindre et créer des décors.



Chez lui, Andy Chambers possède un endroit réservé au modélisme où il fabrique des décors pour Warhammer 40,000 et Necromunda.

## SOCLAGE

Presque tous les projets de ce livre nécessitent des socles. Ce chapitre traite de leur fabrication, tant au niveau des matériaux que des méthodes à employer.

Un socle solide permet de renforcer vos éléments de terrain et d'en faciliter le déplacement.

a plupart des éléments de décor devront être fixés sur un socle très solide. Il devra tenir bien à plat sur la table de jeu et supporter les contraintes d'une utilisation fréquente.

#### **MATÉRIAUX**

Il existe plusieurs façons de créer de bons socles pour les décors. Les socles les plus solides et les plus durables sont fabriqués en Isorel, bien que n'importe quel autre matériau à base de bois aggloméré puisse convenir. Ces matériaux sont vendus en quincaillerie et dans les magasins de bricolage.

Ce type de matériaux n'est disponible qu'en grandes planches de 6mm d'épaisseur très difficiles à découper sans outils spéciaux, ce qui constitue leur principal inconvénient. Les socles en bois sont vraiment pour les experts!

Il est cependant possible de faire des socles plus facilement et pour un coût raisonnable. Les matériaux de base pour la réalisation de socles sont le carton, le liège et le polystyrène expansé.



Les plaques de liège peuvent servir à la fabrication de socles.

#### Socles en Carton

Il est très facile de se procurer du carton. Plus le carton est épais et lisse, plus il est adapté au modélisme. On peut en trouver sur certains emballages, au dos des blocs de papier, ou s'en procurer dans les boutiques d'art et les papeteries.

Le carton feuille épais est très dur à découper avec des ciseaux et il nécessitera souvent l'utilisation d'un couteau de modéliste. Le carton marron, cannelé, utilisé pour de nombreux emballages est plus simple à couper et à obtenir, puisqu'on en trouve en abondance aux caisses des supermarchés. Ce genre de carton permet de réaliser des socles acceptables.

Le carton fin, comme celui utilisé pour les boîtes de céréales, ne peut servir que pour les socles les plus petits. Si vous voulez en faire de grands socles, vous devrez le renforcer en collant plusieurs épaisseurs pour en faire l'équivalent d'un carton dense et épais.

#### Le carton cannelé épais est très pratique pour le soclage, il est facile à se procurer et pe coûte rien



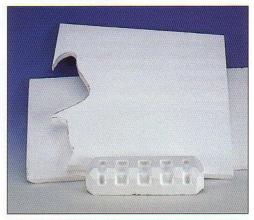
Pour faire un socle de cette façon, dessinez la forme de votre socle sur du polystyrène, coupez-la et collez-la sur une plaque de liège ou de carton. La base de polystyrène sera ainsi renforcée.

Les bords du polystyrène peuvent maintenant être mis en forme pour adoucir le dénivelé du socle. Des arbres ou d'autres éléments peuvent être facilement plantés dans le polystyrène, et on peut donner à sa surface une apparence de sol irrégulier.

#### Autres Matériaux

Les plaques de liège sont souvent moins rigides que le carton, mais elles sont faciles à couper avec un couteau de modéliste, voire avec des ciseaux. Pour faire un socle plus épais et plus rigide, collez plusieurs plaques avec de la colle PVA.

Vous pouvez également coller du polystyrène sur une plaque de liège ou de carton pour faire un socle très épais.

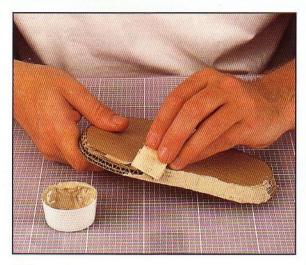


Les plaques de polystyrène expansé sont disponibles en plusieurs tailles et épaisseurs. Certains emballages contiennent des morceaux de formes intéressantes.

#### **FAIRE UN SOCLE**



Collez deux épaisseurs de carton en faisant attention à ce que les cannelures soient perpendiculaires. La socle aura ainsi moins tendance à se tordre une fois peint et floqué. Coupez ensuite les bords de biais pour donner au bord du socle un léger dénivelé.



Utilisez ensuite un morceau de carton rigide pour remplir les bords du socle avec du mastic.

#### **TEXTURE DU SOCLE**

La dernière étape de la création de socles consiste à leur donner une apparence réaliste. Il y a plusieurs moyens d'y parvenir. Le plus simple et le plus rapide est de les peindre en vert. Si vous utilisez la même teinte de vert pour tous vos éléments de décors, leur apparence générale n'en sera que meilleure. Au Studio Games Workshop, nous utilisons toujours du Vert Gobelin pour les socles des décors et des figurines, le rendu de l'ensemble étant excellent.

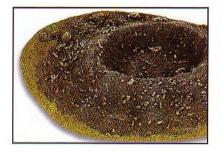
Après avoir peint le socle, vous pouvez le floquer pour lui donner une apparence herbeuse. Enduisez d'abord de colle PVA, puis répandez une grande quantité de flocage dessus. Tapotez ensuite votre décor pour éliminer l'excédent de flocage, de préférence au-dessus d'une boîte ou de papier journal.



Pour fabriquer un socle très épais, collez une épaisseur de polystyrène sur une plaque de carton. Les bords du socle devront être retravaillés pour leur donner un aspect arrondi plus naturel.

Vous pouvez aussi peindre le socle avec du crépi, qui est un mélange de sable et de peinture utilisé pour recouvrir l'extérieur des bâtiments. Vous pouvez le peindre et le brosser à sec pour lui donner un aspect réaliste. Beaucoup de modélistes procèdent ainsi avant de floquer leur socle! Au lieu d'utiliser du crépi. vous pouvez couvrir le décor avec de la colle PVA, puis le saupoudrer de sable. Quand l'ensemble est sec. passez une couche de colle PVA diluée pour éviter que le sable ne s'en aille. Peignez-le puis brossez-le à sec pour un résultat proche de celui du flocage.

Du sable et du flocage ont été utilisés sur les flancs et le socle de ce cratère.



Utilisez de préférence un sable très absorbant comme le sable corallien, disponibles dans les animaleries ou le sable de plage.

#### Astuce - Flocage

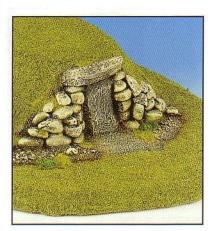
Lorsque vous floquez un socle ou un arand élément de décor, il vaut mieux le faire section par section. Si vous recouvrez tout le socle de colle en une seule fois, il se pourrait qu'elle soit partiellement sèche quand vous commencerez à saupoudrer le flocage! Pour éviter ce problème, mettez de la colle sur une petite partie du socle et répandez rapidement le flocage. Pour une épaisseur de flocage plus importante, répétez plusieurs fois cette opération.



#### **PÂTE PVA & COLLE**

La colle PVA est une colle plastique très solide qui devient transparente en séchant. Elle peut être mélangée avec de l'eau ou de la peinture pour obtenir divers effets. Lorsqu'on la mélange avec du sable, on obtient une pâte visqueuse qui durcira et prendra une texture rugueuse en séchant. Ce mélange peut être utilisé comme du mastic, d'autant qu'il est plus solide et a moins de chance de se craqueler.

Vous pouvez utiliser du sable, des gravillons, ou un mélange des deux. Mélangez le sable et la colle dans un pot de yaourt et répandez cette pâte avec une spatule. La quantité de sable que vous ajouterez à la colle en déterminera la fluidité et la rugosité. Pour que le mélange ne soit pas trop difficile à appliquer, il faut éviter qu'il soit trop pâteux ou trop liquide. Pour en améliorer l'adhérence, ajoutez un peu de colle PVA sur le socle avant d'étaler la



Ce socle a été peint en vert. Une fois la peinture sèche, on y a appliqué de la colle PVA diluée avant de saupoudrer le flocage.



Le socle de cette statue a été peint avec de la colle PVA et floqué avec du sable. Il a ensuite été brossé avec plusieurs teintes de marron.

pâte, surtout si elle est très épaisse. Elle séchera en quelques heures et deviendra solide en une journée.

#### **DÉFORMATION**

Il arrive souvent qu'un élément se torde en séchant et ne tienne plus à plat sur la table.

Les déformations sont dues à l'humidité de la peinture ou de la colle qui est absorbée par les matériaux, et qui, en séchant, tord l'élément.

Certains matériaux résistent bien aux déformations, mais peuvent malgré tout se tordre sous l'effet de leur propre poids s'il ne sont pas stockés sur une surface plane.

Le meilleur moyen de se prémunir contre ce problème est de bien choisir ses matériaux et de ne pas saturer le socle d'humidité. Vous pouvez également peindre le dessous du socle avant de peindre le dessus. Cela permet de contrebalancer la tension causée par le séchage des couches supérieures de colle et de peinture. Le carton peut-être enduit de colle PVA pour éviter la pénétration de l'humidité qui ramollit le socle.

Mélange de colle PVA et de sable.



Le carton se déforme souvent beaucoup, à l'exception du carton cannelé, dont la structure est plus résistante.

Les grands socles sont plus susceptibles de se tordre que les autres. En règle générale, il vaut mieux faire plusieurs petits éléments que l'on regroupe que d'essayer de faire un seul grand décor.

Lorsque vous collez une plaque de polystyrène, de liège ou de carton sur une surface plane, il faut placer dessus un objet lourd (un annuaire sera parfait). Cela permet de maintenir fermement les deux éléments pendant que la colle sèche, et évite que les bords ne se déforment ou ne se gondolent.

#### ASTUCE - Brossage à Sec

Le brossage à sec est une technique de peinture qui permet d'accentuer la texture des éléments. Peignez d'abord l'élément de la couleur désirée, comme du gris sombre dans le cas de pierres. Quand la peinture est sèche, faites un mélange plus clair de cette couleur. Trempez ensuite un vieux pinceau dans votre mélange et essuyez-le dans un mouchoir en papier. Il ne doit presque plus rester de peinture sur les poils. Brossez légèrement l'élément le décor avec le pinceau, la peinture se déposera alors sur ses parties les plus saillantes. Si vous effectuez plusieurs brossages à sec en éclaircissant légèrement votre mélange à chaque fois, les reliefs seront plus prononcés.



Avant brossage à sec



Après brossage à sec

## **DÉCORS POUR WARHAMMER**

La bataille fait rage au milieu des fantastiques paysages du monde de Warhammer. Il n'y a qu'un moyen de couvrir votre table de décors capables de restituer l'ambiance de ces batailles héroïques : faites-les vous-même!

COLLINES 24	4
BOIS ET ARBRES 2	8
RIVIÈRES3	2
PONTS 34	4
ÉTENDUES D'EAU 30	ô
MARAIS	7
TERTRES FUNÉRAIRES	3
PIERRES ET ROCHES 39	9
CERCLES DE PIERRES 40	)







Tertre funéraire



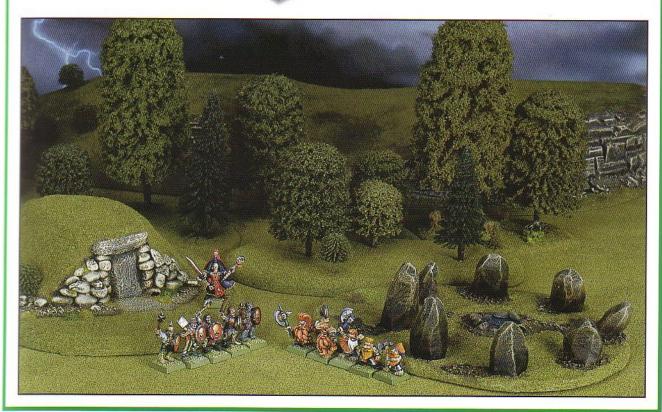












## **C**OLLINES

Les collines constituent les éléments de décors les plus utiles. Quelques collines font la différence entre deux armées qui se précipitent l'une sur l'autre au milieu d'une vaste plaine, et une bataille intéressante où les reliefs offrent de nombreuses options tactiques. Quelles que soient leurs formes et leurs tailles, les collines sont faciles à faire. Plus vous aurez de collines et mieux ce sera!

ous aurez besoin d'au moins deux ou trois collines pour faire un champ de bataille intéressant. Des unités peuvent se cacher derrière elles, alors que les archers et les machines de guerre peuvent être placés sur leurs sommets.

Les collines sont de tailles et de hauteurs différentes, avec des flancs escarpés ou en pente douce. Les collines ovales, les longues crêtes et les collines avec un bord droit (qui se placent en bord de table) sont les plus communes et les plus utiles.

Rappelez-vous que l'on doit pouvoir placer facilement des figurines sur les collines. Leurs flancs ne doivent pas êtres trop abrupts, sinon les figurines tomberont.

Si vous voulez que vos collines aient des pentes raides, vous devrez faire des surfaces planes entre chaque dénivelé pour y placer les figurines.

Ces collines à "paliers "offrent les meilleures possibilités de placement. Les paliers de 6cm de profondeur sont idéaux car ils permettent d'aligner deux rangs de figurines.



Placez vos archers sur le sommet des collines pour qu'ils puissent tirer par-dessus leurs camarades.

#### **COLLINES A PALIERS**

Les collines à paliers sont les plus faciles à faire et les plus pratiques pour y placer des figurines. Elles constituent également une bonne introduction à la fabrication de collines en pente douce. Elles montent par niveaux successifs, comme une série de deux ou trois plates-formes empilées les unes

sur les autres par ordre de grandeur. Les figurines placées sur les niveaux les plus élevés peuvent tirer par-dessus celles placées sur les niveaux les plus bas.

Vous aurez besoin de plaques de liège, de polystyrène ou de carton épais pour fabriquer ce type de collines. Dessinez la forme de la base de la colline, un grand ovale de 30cm de long par exemple, sur

#### **FAIRE UNE COLLINE A PALIERS**



Le socle de la colline constitue le premier "pallier". Le sommet et le socle sont chacun faits de deux épaisseurs de carton



2 La colline a été peinte avec une bombe verte.



3 La colline a été peinte avec de la colle PVA, puis recouverte de flocage.

une plaque du matériau que vous avez choisi et découpez-la. Vous obtenez ainsi le socle de la colline. Si vous désirez qu'il soit plus épais, découpez une épaisseur identique à la première collez-la dessus, répétez cette opération autant de fois que vous le voudrez.

Si vous en restez là, vous obtiendrez une colline élémentaire à sommet plat. Si vous désirez ajouter un deuxième niveau, dessinez la même forme mais plus petite, et découpez-la dans une nouvelle plaque. Répétez le procédé décrit plus haut si vous souhaitez épaissir le niveau. Si le socle avait environ 30cm de diamètre, le deuxième niveau devra avoir un diamètre approximatif de 20cm, laissant ainsi un palier pour poser les figurines. Collez maintenant les éléments pour obtenir une colline à deux niveaux.

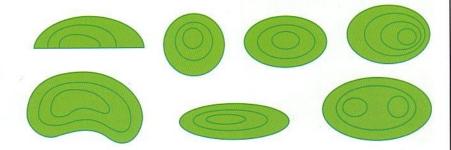
Vous pouvez vous arrêter là ou continuez à ajouter des niveaux de plus en plus petits, jusqu'à en avoir trois ou quatre.

Pour terminer votre colline, peignez-la en vert. Vous pouvez également la floquer en la recouvrant de colle PVA puis de flocage pour la rendre plus réaliste.

Le plus difficile est de donner une belle apparence aux bords des



Il existe des collines de toutes les tailles et de toutes les formes



niveaux. Si votre colline est en polystyrène, utilisez du papier de verre. Autrement, utilisez du mastic ou un mélange de colle PVA et de sable pour adoucir les angles et les transitions entre les niveaux. Quelques pierres peuvent être ajoutées ici et là pour simuler des caillasses et recouvrir les endroits où les matériaux de construction apparaissent encore.

#### **COLLINES EN PENTE**

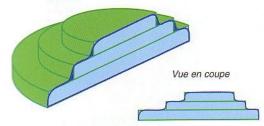
La structure de base d'une colline en pente est similaire à celle d'une colline à niveaux. L'étape suivante consiste à recouvrir les niveaux pour donner une pente régulière à la colline.

Le mastic et le plâtre sont bien adaptés pour recouvrir les paliers et créer la pente de la colline. Si vous utilisez du plâtre, de grandes quantités seront nécessaires, et vous devrez en appliquer plusieurs épaisseurs pour éviter qu'il ne se craquelle en séchant. Il vaut mieux appliquer de la colle PVA sur la colline avant de passer une couche de plâtre, celui-ci aura alors moins tendance à s'émietter en séchant.

Quand le mastic ou le plâtre est sec, vous pouvez peindre la colline. Quand la peinture est sèche, floquez la colline avec de la colle PVA et du flocage ou du sable. Dans le cas où vous utiliseriez du sable, recouvrez-le d'une couche de colle PVA diluée pour éviter qu'il ne parte avec le temps.

Pour finir la colline, peignez le sable en vert et brossez-le à sec, en éclaircissant progressivement avec du jaune ou un vert plus clair.

#### COLLINE A PALIERS

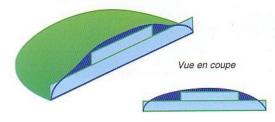


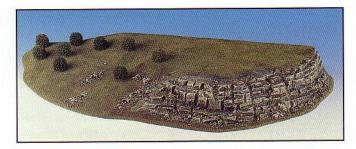
Une colline à bord droit, faite spécialement pour s'adapter au bord d'une table.



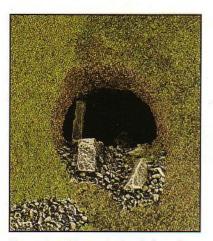
colline en angle droit est faite pour s'adapter à un coin de table.

#### **COLLINE EN PENTE**





Un escarpement a été modelé dans le flanc de cette colline.



Une grotte a été creusée dans le flanc de cette colline. Remarquez les pierres excavées à son entrée.

Quand vous avez fini une colline, vous pouvez la laisser telle quelle, nue et balayée par le vent, ou la détailler un peu plus en ajoutant des arbres, des éboulis ou des rochers. Si la colline est faite en polystyrène ou en carton, vous pouvez directement y planter des arbres préfabriqués afin d'obtenir une colline boisée.

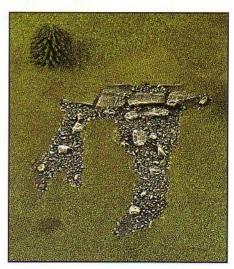
Collez des cailloux sur la colline pour représenter des rochers. Peignez-les ensuite d'une couleur adaptée et brossez-les à sec. Ils auront ainsi un aspect plus réaliste. Pour un résultat optimal, mélangez des arbres et des rochers sur un des flancs de la colline. Les troupes pourront se mettre à couvert derrière ces éléments.

Les éboulis sont des chutes de pierres à flanc de colline. Pour les faire, il suffit de recouvrir une partie de la colline de colle PVA puis de gravillons. Peignez-les de la même façon que les rochers. Les éboulis rendent mieux s'ils entourent des rochers ou s'ils sont sur des pentes raides, signalant ainsi que le terrain est impraticable. Utilisez du violet, du marron, du noir ou du gris pour peindre les éboulis et brossez-les avec du marron ou du gris clair.

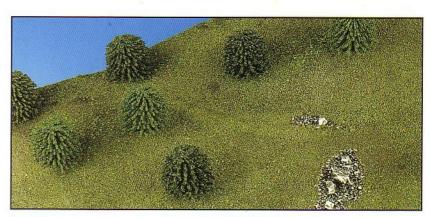
Les flancs de collines très escarpés peuvent être texturés avec du mastic ou du plâtre, figurant ainsi des falaises. Pour ce faire, étalez du mastic sur la partie la plus pentue de la colline ou sur le flanc de son plus haut niveau.

#### **FINITIONS**

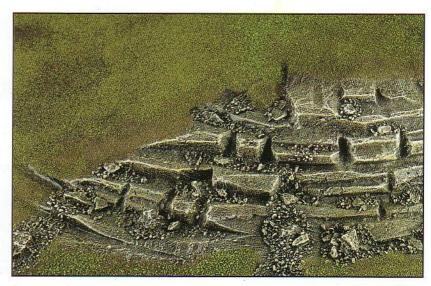
Faites ensuite des rainures dans le mastic lorsqu'il est presque sec pour donner l'impression de failles dans la pierre. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec de l'argile de modélisme. Quand la falaise est sèche, peignez-la d'une couleur convenant à la roche et faites un brossage à sec. Rajoutez du flocage ici et là pour simuler des mousses et des herbes accrochées à la paroi. Vous pouvez ajouter à sa base l'entrée d'une grotte, faite de préférence avec de l'argile de modélisme. Il n'est pas nécessaire de creuser profondément, peignez juste l'entrée en noir pour simuler les ténèbres qui y règnent.



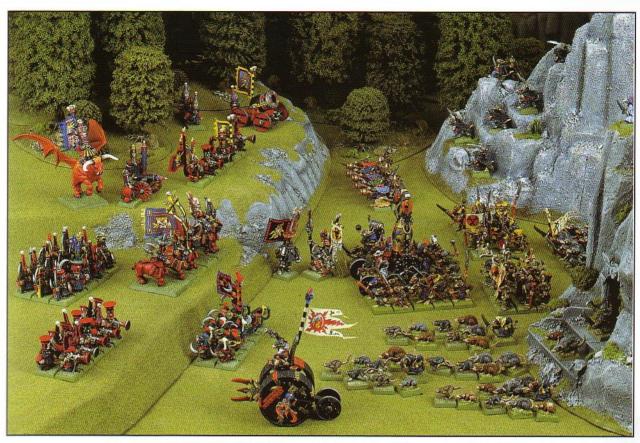
La partie supérieure de cet éboulis a été faite en gravant du polystyrène laissé à nu. L'éboulis en lui même est fait de sable et de gravillons.



Les buissons de cette colline sont disponibles dans les magasins Games Workshop.



La colline a été fabriquée avec plusieurs épaisseurs de polystyrène. Ses flancs ont été adoucis avec du mastic, à l'exception d'un. Le polystyrène laissé à nu a alors été gravé avec un couteau de modéliste pour lui donner une apparence rocheuse.



Deux collines mises face à face forment une profonde vallée, idéale pour une embuscade!



Les collines que vous créerez pour Warhammer pourront également être utilisées pour Warhammer 40,000. Les collines abruptes et rocheuses sont parfaites car elles recèlent beaucoup de couverts depuis lesquels les troupes peuvent tirer.

### Bois

Les bois sont les éléments de décor les plus importants après les collines. Il est même possible de faire un bon champ de bataille uniquement avec des bois. Ce sont de bons couverts, ils ralentissent les troupes et coupent les lignes de tirs et de vue. Ils constituent l'un des éléments de décor les plus utiles et les plus spectaculaires.

our faire un bois, procédez de la même façon que pour fabriquer une colline à un seul niveau, comme expliqué dans le chapitre précédent. Vous aurez ainsi un socle adapté pour vos arbres. Si vous désirez planter les arbres dans le socle, celui-ci devra être très dense pour pouvoir les maintenir en place. Le polystyrène est particulièrement adapté à cette démarche car il est épais et facile à percer. Terminez le socle de la manière habituelle, avec de la peinture, du sable ou du flocage. Vous êtes maintenant prêt à ajouter les arbres.

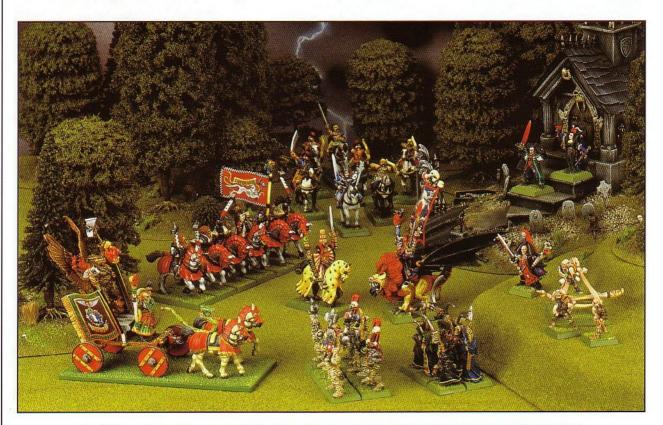
Vous pouvez fabriquer vos propres arbres, mais cela prend beaucoup

de temps et les résultats sont souvent hasardeux. Il est beaucoup plus simple d'acheter des arbres préfabriqués pour le modélisme. Ils sont réalistes, beaux et souvent bien mieux faits que ce que vous pourriez obtenir avec les moyens du bord. De nombreuses tailles sont disponibles, aussi bien pour les feuillus que pour les conifères. Utilisés en conjonction avec de grands arbres, les plus petits peuvent représenter des fourrés. Un bois est bien plus beau s'il est composé d'arbres d'espèces, de tailles et de couleurs différentes.

Dès que vous avez choisi vos arbres, plantez-les dans le socle grâce au fil de fer qui dépasse de



Les arbres préfabriqués sont parfaits pour constituer des bois. Plantez fermement la base du tronc dans le socle de la colline, et c'est parti!



Il est intéressant d'avoir beaucoup de forêts, elles sont toujours utiles et améliorent l'aspect de votre champ de bataille!

leur tronc. Placez une goutte de colle PVA à la base du tronc pour qu'il ne s'affaisse pas. Quelques modèles d'arbres ont une pointe en plastique qui permet de les planter facilement.

Placez un ou deux grands arbres au centre du socle, entourés par de plus petits. Placez les arbustes ou les buissons à l'orée.

Une autre astuce consiste à placer les arbres les plus foncés au centre pour que le bois donne l'impression d'être sombre et profond. L'espace entre les arbres doit rester suffisant pour que l'on puisse y placer des figurines. Vous pouvez également fabriquer plusieurs petits bois semblables à des bosquets que vous combinerez pour faire une forêt. Les unités pourront alors se déplacer entre les groupes d'arbres.

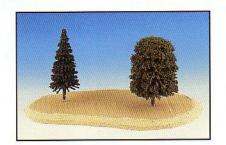
#### FINITION

Maintenant que le bois est plus ou moins fini, vous pouvez l'embellir en y ajoutant des détails. Des pierres peuvent être collées parmi les arbres pour ressembler à des rochers épars ou affleurant.

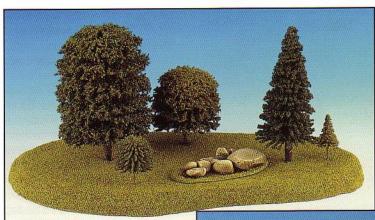
On peut également faire des arbres morts ou déracinés avec des brindilles, mais n'en mettez pas trop et floquez légèrement ces détails pour qu'ils se fondent dans l'ensemble.

Collez des gravillons et des cailloux sur de petites zones pour donner l'impression que la terre est à nu par endroits. Ces détails ajouteront du relief et du réalisme à votre bois, tout en fournissant de nouveaux obstacles et couverts pour vos figurines.

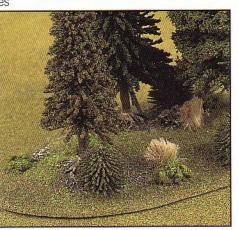
#### **FAIRE UN BOIS**



Prenez un socle inachevé que vous avez fabriqué comme expliqué dans le chapitre Soclage. Plantez deux arbres à sa surface et collez-les quand leur position vous convient. Si vous souhaitez ajouter des détails comme des touffes d'herbe ou des pierres, il est temps de le faire. Le socle est alors prêt à être peint et floqué.



Vous pouvez ajouter toutes sortes de détails à vos bois pour augmenter leur réalisme, comme des touffes d'herbe, des plantes, des racines ou encore des sols rocailleux.







#### **TECHNIQUES D'EXPERT – Faire Vos Propres Arbres**



J'ai passé énormément de temps à concevoir mes propres décors, et il ne m'a pas fallu longtemps pour m'apercevoir

que j'avais besoin d'arbres... de beaucoup, beaucoup d'arbres! J'en avais besoin pour décorer de grands éléments comme des amas rocheux, pour fabriquer des forêts et des bosquets ou encore pour placer ça et là sur le champ de bataille.

Les arbres de modélisme sont très esthétiques et techniquement bien réalisés, mais leur forme est souvent classique : il s'agit soit de conifères comme l'épicéa, soit de feuillus comme le châtaignier. Dans la réalité, les forêts sont composées d'arbres de toutes les tailles, formes et couleurs, et je voulais que mes décors aient le même aspect. Je voulais également que mes conifères ne soient pas tous des sapins. J'ai alors commencé à faire mes arbres moi-même, expérimentant plusieurs méthodes.

#### Troncs

La première chose à trouver quand on veut faire un arbre est un tronc acceptable. Le moyen le plus simple de s'en procurer est de ramasser des brindilles suffisamment noueuses pour ressembler à des troncs miniatures. Les bouts de racines sont souvent très bien pour cela et sont plus solides que les brindilles ordinaires. Les brindilles ne demandent que peu ou pas de peinture, un brossage à sec suffisant à mettre en valeur leur texture.

Vous pouvez également utiliser du fil de fer ou de cuivre pour fabriquer des troncs, leur malléabilité étant idéale. Il est possible de s'en procurer dans les quincailleries ou les magasins de bricolage. Coupez de courtes longueurs de fil et entortillez-les pour faire un tronc épais. Ecartez les fils qui dépassent à chaque extrémité pour faire les racines et les branches. Certains fils servant à faire les branches peuvent être entortillés pour faire des branches maîtresses plus épaisses. Positionnez les branches de façon réaliste.

Le fil de fer peut être peint pour devenir un tronc rudimentaire. Mais vous pouvez également appliquer des bandages trempés dans de la colle ou du plâtre, du mastic, du milliput ou même du plâtre seul pour texturer vos arbres. Une fois le matériau sec, peignezle et faites un brossage pour lui donner une apparence noueuse. A cette étape, vous pouvez utiliser une couleur particulière pour indiquer l'espèce de votre arbre. Par exemple, un tronc fin marbré noir et blanc évoque un bouleau, alors qu'un if aura un tronc bordeaux.

Un tronc en fil de fer vous permet de créer des arbres aux formes originales et réalistes, penchés par un



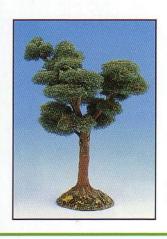
vent violent, par exemple. Chaque arbre peut être doté d'une caractéristique unique qui donnera une apparence plus naturelle au décor.

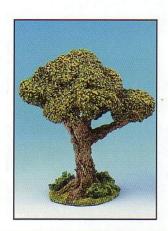
#### Socle

Il vaut mieux coller l'arbre à son socle avant d'appliquer le feuillage car il sera plus stable et donc plus facile à travailler. Je colle le tronc sur le socle avant d'en texturer l'écorce. Pour le socle, j'utilise un disque de carton irrégulier. Il faut juste qu'il soit suffisamment large pour que l'arbre ne se renverse pas. Je texture le socle avec le même matériau que le tronc avant d'y ajouter du flocage et des cailloux pour le stabiliser.

#### Feuillage

Le plus difficile lorsqu'on fabrique des arbres est de trouver le moyen de donner une forme et du volume au feuillage. J'utilise pour cela de l'éponge, de la mousse végétale et des tampons à récurer. En dehors de la mousse, que l'on trouve dans la nature, les autres produits se trouvent en supermarché ou en quincaillerie.

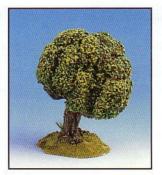


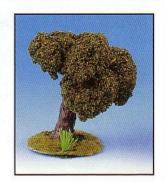












Les éponges et les tampons à récurer doivent être découpés, de préférence en formes rondes. Si les morceaux sont assez gros, vous pouvez directement les planter sur les branches et les coller. Si vous utilisez de petits morceaux ou des chutes, mélangez-les avec de la colle PVA et appliquez-les sur les branches. Ce travail risque de vous demander pas mal d'habileté car ce mélange visqueux aura tendance à glisser et à former un amas solide. Vous pouvez faire pareil avec de la mousse végétale : saturez les branches de colle PVA et appliquezla en pressant fortement. Laissez ensuite sécher votre arbre de facon à ce que tout soit bien fixé pour les étapes suivantes.

Si vous avez utilisé de la mousse ou un tampon à récurer, il n'est pas nécessaire de peindre le feuillage, à l'exception d'un éventuel brossage à sec. Autrement, peignez-le avec une couleur de base comme du noir ou du vert foncé. Le dais du feuillage aura alors l'air sombre et profond. Quand la sous-couche est sèche, éclaircissez le feuillage avec un vert plus pâle, voire avec du jaune ou du marron pour donner à chaque arbre un caractère unique. Quand vous rassemblez des arbres de teintes différentes, votre bois paraît tout

de suite plus réaliste. C'est une bonne opportunité pour essayer autant de teintes de vert que vous le désirez!

#### Texture des Feuilles

Avant de passer la sous-couche, j'essaie de rassembler plusieurs types de matériaux dont la texture rappelle celle des feuilles. Les miettes de liège (disponibles dans les magasins de modélisme), le flocage et la sciure en sont de bons exemples. Recouvrez le feuillage de

colle PVA et plongez-le dans une soucoupe pleine de flocage ou de sciure. Laissez ensuite sécher. Il est possible que vous ayez à recommencer l'opération pour donner suffisamment de densité au feuillage. Une partie du flocage aura tendance à tomber, mais vous pouvez limiter les pertes en le recouvrant d'une bonne épaisseur de peinture, de colle PVA diluée ou encore de vernis en bombe.

Que vous ayez texturé votre arbre de cette façon ou non, vous pouvez

encore ajouter une couche de flocage. Parfois je continue, passant plusieurs couches de flocage jusqu'à ce que l'arbre ait l'apparence voulue, ou bien i'en ai assez et i'en commence un nouveau. D'autres fois, je m'arrête après les premières étapes parce que "ça va le faire". D'un côté comme de l'autre, j'ai créé un nouveau type d'arbre. Lorsque tous mes arbres différents sont mélangés au sein d'un bois, celui-ci est aussi réaliste qu'impressionnant.

## ASTUCE – Ouvrages de Références

Il existe un grand nombre de livres de référence inestimables pour le modélisme. Les livres bien illustrés sur la nature, les paysages, la géographie contenant des



photos des différentes régions du monde sont une excellente source d'informations. Si, par exemple, vous désirez créer un type particulier d'arbre, un livre d'arboriculture sera d'un grand secours, surtout s'il contient des images d'arbres avec et sans leurs feuilles.

## RIVIÈRES

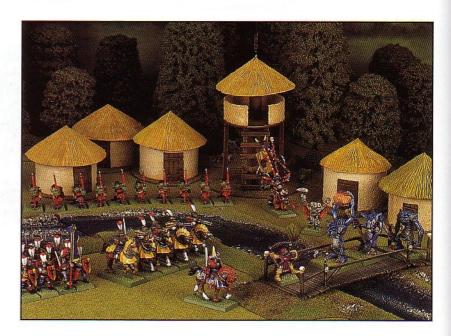
Les rivières sont des éléments utiles à toute collection de décors. Faites un grand nombre de sections de rivière et vous leur trouverez un nombre illimité d'utilisations. Les rivières ne bloquent pas les lignes de vue mais influencent énormément le mouvement des troupes car il est difficile de traverser un cours d'eau, à moins de passer par un pont ou par un gué.

e chapitre décrit la fabrication d'une section de rivière ou de ruisseau. Cette section sera courbe, de façon à pouvoir être placée dans un coin de table. Il s'agira d'un décor à part entière qui pourra être utilisé seul. Une fois que vous aurez fabriqué une première section, vous pourrez répéter l'opération pour allonger votre rivière.

Dessinez la forme de l'élément sur un morceau de carton épais et solide pour en faire le socle. L'angle de la courbe doit être d'environ 90°. Vous pouvez également faire une section presque droite que vous placerez en diagonale à l'un des angles de la table. Elle doit être large d'environ 10cm s'il s'agit d'une rivière.

Découpez le carton en suivant votre tracé. Il peut être utile de coller plusieurs épaisseurs de carton pour que le socle soit très solide. Dans ce cas, servez-vous de l'original comme gabarit.

Une fois que le socle est prêt, vous devez faire les rives de chaque côté

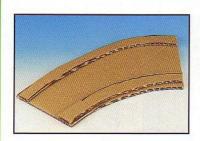


du fleuve. Le moyen le plus simple de procéder est de coller des bandes de carton, de polystyrène ou de liège sur chaque bord du socle. En plus de relever les bords, cela vous permet d'avoir une base pour construire les berges. Couvrez les bandes en carton avec de la pâte à modeler, du mastic, du plâtre ou encore de l'argile de

modélisme. Les berges peuvent également être faites avec des cailloux collés avec du mastic sur les bords du socle. Cette méthode donne l'impression que la rivière coule dans un lit rocailleux.

La rivière proprement dite prendra place entre les deux berges. Quand celles-ci sont sèches, peignez la

#### **FAIRE UNE RIVIÈRE**



Faites un socle avec plusieurs pièces de carton épais.



Préparez un mélange de sable, de colle PVA et d'eau pour texturer les berges.



3 Appliquez le mélange colle PVA/sable sur les berges de la rivière.

zone centrale en bleu ou bleu-vert sombre. On peut atteindre un résultat convaincant en mêlant différentes nuances de vert et de bleu. Recouvrez alors toute la rivière avec de la colle PVA. Lorsque celle-ci sera sèche, la surface de la rivière sera brillante comme de l'eau.

Etalez ensuite de la colle PVA le long des berges de façon à en recouvrir une partie en même temps qu'une partie de la rivière. Répandez dessus du sable, des gravillons et des cailloux pour créer un rivage sablonneux à la limite des berges. Supprimez les pierres excédentaires et peignez celles qui restent en noir, en marron ou en jaune sombre avant de les éclaircir avec une couleur sable ou du blanc.

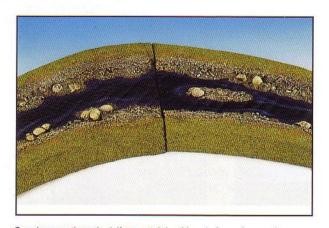
Il ne reste maintenant plus qu'à floquer les berges et les décorer avec des buissons. Vous pouvez aussi fabriquer des roseaux avec des bouts de ficelle effilochés

collés sur les bords de la rivière et peints en vert. L'eau peut maintenant recevoir la touche finale. Avec un pinceau presque sec et de la peinture blanche. soulignez légèrement les remous de l'eau le long des berges et autour des rochers. De

### LA SECTION DE RIVIÈRE TERMINÉE



la même façon, vous pouvez indiquer les vagues et les courants. Selon la quantité de traces que vous laisserez à la surface de l'eau, vous pourrez représenter un cours d'eau calme ou une rivière au fort courant. Si vous voulez que l'eau ait l'air vraiment "humide" et réfléchissante, vous pouvez passer quelques couches de vernis.



Ces deux sections de rivières ont été créées de façon à pouvoir s'assembler.

### LE GUÉ

Si vous voulez ajouter un gué à votre rivière, vous devrez le faire au moment d'ajouter les graviers sur les berges. Collez un plus grand nombre de gravillons à l'endroit où vous voulez placer le gué, la rivière devant donner l'impression de se rétrécir à cet endroit. Quand vous peindrez cette partie de la rivière, elle devra apparaître comme rocailleuse et donc facilement franchissable.

Il est aussi possible de faire une section de gué avec plusieurs grandes pierres plates traversant la rivière. Dans ce cas, il est probable que des caillasses se seront

> accumulées autour. Pour les rendre apparentes, procédez de la même façon que pour la création d'un gué.



Les berges sont terminées, il n'y a plus qu'à peindre l'élément de décor.



Les berges sont plus basses et le lit de la rivière est plus visible de chaque côté d'un gué.

Pour plus d'informations sur les moyens de rendre l'aspect de l'eau, rendez-vous page 36.

### **PONTS**

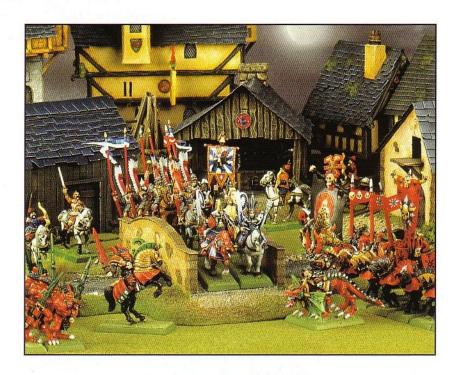
Le plus simple pour commencer est de fabriquer un pont de planches ou de rondins comme ceux qui mènent à un village dans une région frontalière. Tout ce dont vous avez besoin est une section de rivière faite selon les indications du chapitre précédent, de brindilles ou de balsa.

#### PONT DE BOIS

Avant toute chose, vous allez avoir besoin d'une section de rivière. Vous pouvez en construire une spécialement pour le pont ou en utiliser une que vous avez déjà faite, le chapitre *Rivières* explique comment procéder. Il ne vous reste plus qu'à construire le pont, à le peindre et à le coller sur la section de rivière.

Pour faire un pont plat simple, trouvez deux brindilles ou deux bandes de balsa épaisses et suffisamment longues pour traverser la rivière. Posez-les, en parallèle, sur une surface plane, à 5cm l'une de l'autre. Pour les traverses, coupez les brindilles ou le balsa en tronçons de 5cm pour créer des rondins ou des planches. Collez-les une par une sur la charpente en progressant d'une extrémité vers l'autre. Les traverses peuvent être collées les unes aux autres ou être légèrement espacées.

Quand toute la longueur est recouverte de rondins ou de planches, vous pouvez peindre le

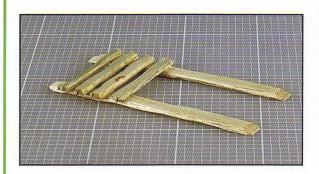


pont et le brosser à sec pour lui donner l'apparence de bois vermoulu. Quand tout est sec, vous pouvez coller le pont sur les berges de la rivière pour qu'il l'enjambe.

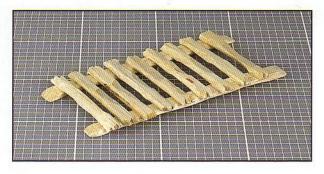
Le pont est maintenant fini, bien que vous puissiez ajouter des détails

comme du sable ou du flocage aux endroits où les berges et le pont se rencontrent, comme si une route y passait. D'autres brindilles ou baguettes de balsa peuvent être ajoutées sur les côtés du pont pour créer des garde-fous.

#### **FAIRE UN PONT DE BOIS**



Les traverses sont collées sur la charpente du pont. Les planches et les poutres sont faites en balsa.



2 Toutes les planches ont été collées et le pont n'attend plus que d'être peint et collé sur la section de rivière.

### **PONT VOUTÉ**

Pour fabriquer un pont voûté, vous aurez besoin d'une section de rivière terminée dont les berges seront plus larges que d'habitude pour supporter le pont. Il est donc préférable d'en construire une pour l'occasion.

Pour faire le pont, dessinez ses côtés sur une planche de carton épais. Découpez un des garde-fous et servez-vous en comme d'un gabarit pour le second. Si vous désirez ajouter des détails aux garde-fous, c'est le moment de le faire.

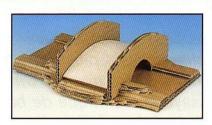
Pour faire le tablier, vous allez avoir besoin d'un morceau de carton de la largeur du pont. Coupez le tablier plus long que le pont pour qu'il puisse être légèrement courbé.

Collez le tablier à l'un des gardefous en le courbant et laissez sécher. Vous pouvez placer des cales de balsa ou de carton sous le pont pour le maintenir. Collez l'autre garde-fou au tablier et laissez sécher. Vous pouvez ensuite texturer normalement le pont, puis le coller sur la section de rivière.

### FAIRE UN PONT VOUTÉ



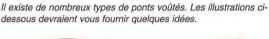
Faites une section de rivière plus large que d'habitude pour pouvoir placer les extrémités du pont.



Le pont a été collé sur la rivière et des morceaux de carton ont été ajoutés pour le maintenir en place.



Ci-dessous : une jetée à été ajoutée à cette section de rivière.



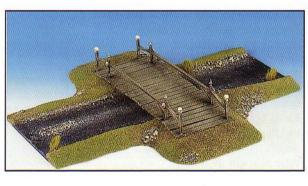








Une fois peint, le pont a été collé sur une section de rivière déjà prête.



Ci-dessus : Ce pont de planches a été amélioré par l'ajout de gardefous en balsa.

A droite : les crânes sur les piquets proviennent de figurines de squelettes plastique Citadel.



# ÉTENDUES D'EAU

Les deux principaux types de décors qui vous obligeront à représenter de l'eau sont les rivières et les marais. Une fois que vous avez essayé la technique de base, vous pouvez vous atteler à la création de mares, d'oasis, de douves, voire à la mer. En utilisant des couleurs différentes, vous pourrez représenter d'autres liquides comme des rejets industriels ou de la lave liquide pour les décors futuristes.



a technique élémentaire pour représenter l'eau est d'appliquer du vernis brillant sur de la peinture verte ou bleu. Le vernis a un éclat très brillant et réfléchissant qui ressemble vraiment à de l'eau.

La première étape consiste à peindre la surface destinée à représenter l'eau en vert ou en bleu. La teinte exacte que vous allez choisir déterminera si l'eau est trouble ou claire, profonde ou non. Un vert foncé ou un bleu sombre est parfaitement adapté à un marais ou à une rivière profonde. Un torrent de montagne sera quant à lui peint à base de turquoise ou de bleu.

Passez ensuite un lavis ou un glacis bleu ou vert pour approfondir l'effet. Attendez que la sous-couche soit bien sèche pour le faire. Vous pouvez subtilement éclaircir ou assombrir certaines zones pour représenter les variations de profondeur. Tous ces détails ajouteront du réalisme à votre élément de décor.

Un lavis de vert ou de bleu transparent sur la couleur de base améliorera toujours l'aspect humide de la rivière.

Quand la couleur de base et les lavis sont secs, recouvrez-les de vernis brillant. Vous pouvez utiliser plusieurs types de vernis, comme les vernis polyuréthane et acrylique. Le plus important est que le vernis soit brillant une fois sec. Les vernis satins n'ont pas un

bon rendu et les vernis mats sont totalement inadaptés!

Vous pouvez vous procurer ces vernis en quincaillerie ou dans les magasins de bricolage. La plupart d'entre eux vous obligeront à nettoyer vos pinceaux avec des diluants à peinture et ne seront pas diluables à l'eau. C'est pour ces raisons que vous devrez les appliquer sur une peinture bien sèche.

Une fois que la surface aura été vernie, il ne sera plus possible d'y appliquer de peinture, pensez donc à appliquer les lavis et les glacis avant le vernis, qui constitue la couche finale.

Vous devrez appliquer plusieurs couches de vernis, car plus vous en mettrez, plus l'eau sera réaliste. Le vernis est très long à sécher, alors faites attention que de la poussière ou du flocage ne tombe pas dessus, car ces "saletés" ruineraient vos efforts en se collant au vernis.

#### Plantes aquatiques

Avant d'appliquer la dernière couche de vernis, vous pouvez embellir l'étendue d'eau avec quelques détails. Utilisez des poils de pinceaux peints en vert pour faire des roseaux immergés, par exemple. Vous pouvez saupoudrer du flocage pour simuler des algues et des lentilles d'eau près des berges ou autour des touffes de roseaux, des nénuphars et des rochers.

#### Mer

L'écume des vagues qui se brisent sur les plages est faite avec de la colle PVA et du sable. Peignez les lignes des vagues avec de la colle PVA sur laquelle vous répandrez du sable qui représentera l'écume. Supprimez l'excédent de sable quand la colle est sèche. Les parties plates entre les vagues doivent être peintes en bleu sombre et aller en s'éclaircissant vers le turquoise à mesure que l'on se rapproche de la plage pour indiquer la profondeur de l'eau. Passez un lavis d'encres bleu et verte partout avant de vernir. Les lignes de sable et de colle sont brossées à sec avec du blanc pour représenter l'écume.

#### Torrent

La technique utilisée pour représenter les vagues et l'écume peut être utilisée pour toute eau agitée se fracassant sur des obstacles tels que des rochers. Elle est parfaite pour les torrents de montagne où l'eau fonce entre les rochers ainsi que pour les côtes accidentées où l'eau se fracasse sur les pierres affleurantes et les falaises.

Un moyen simple de représenter les remous de l'eau agitée est de peindre des traînées blanches sous plusieurs couches de vernis, ou de faire un brossage à sec blanc autour d'éléments immergés comme les piliers d'un pont. On peut encore améliorer l'effet en faisant un brossage à sec avec un blanc très épais après avoir fini de vernir.

# MARAIS

Un marais est une zone de sol détrempé. Bien que les troupes puissent évoluer en terrain marécageux, le sol bourbeux les ralentit considérablement. Les marais sont fréquents près des rivières et le long des côtes.

n marais est une zone plate de sol bourbeux avec des mares d'eau stagnante, des monticules et des touffes de roseaux.

Pour faire le socle de votre marais, coupez une forme irrégulière dans un morceau de carton épais. Si vous n'avez que du carton fin, collez plusieurs épaisseurs ensemble.

Peignez le dessus du socle avec du bleu-vert ou un jaune verdâtre. Plus le vert sera sombre, plus l'eau semblera profonde. Passez ensuite un lavis ou un glacis vert très sombre pour donner l'impression que certains endroits sont plus profonds. Recouvrez les zones qui représenteront de l'eau avec de la colle PVA. En séchant, elle prendra l'aspect réfléchissant et humide de l'eau. Cet effet peut être renforcé en passant plusieurs couches de vernis. Quand vous êtes satisfait du résultat et que tout est sec, vous pouvez modeler des îlots et les contours du bassin avec un mélange

### **FAIRE UN MARAIS**



a été fait avec une seule couche de carton épais. Un mélange de sable, d'eau et de colle PVA a servi à faire les contours du marais alors que les bords du socle

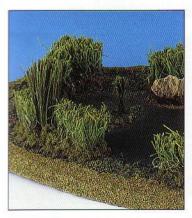
Le socle du marais

ont été recouverts de mastic. Les touffes d'herbes ont été plantées dans le mélange PVA/sable lorsqu'il séchait. L'eau a été peinte avant que le reste ne soit peint et floqué.

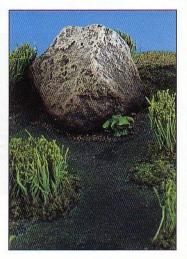


### **FINITION**

Si vous êtes inspiré, il existe une quantité de détails à ajouter à votre marais comme des pierres, des animaux aquatiques, etc.



Remarquez tous les détails qui ont été ajoutés à ce marais, comme les roseaux, les pierres et même une petite grenouille.



de colle PVA et de sable. La partie extérieure du socle peut être fabriquée avec du mastic. Appliquez de la colle PVA aux endroits que vous désirez floquer avant de saupoudrer du sable ou du flocage. Supprimez l'excédent en tapotant le socle.

Vous disposez à présent d'un marais que vous pouvez laisser tel quel ou embellir en ajoutant des pierres et des plantes aquatiques. Pour représenter les roseaux, coupez de petits bouts de ficelle que vous effilocherez afin qu'ils prennent l'apparence de touffes d'herbes longues. Mettez une goutte de colle à l'endroit où vous voulez placer les roseaux et appliquez une des extrémités de la touffe en pressant fortement. Il vaut mieux utiliser une colle forte, à moins que vous ne préfériez coincer les roseaux entre des pierres déjà fixées pour éviter que les touffes ne s'affaissent en séchant. Peignez-les ensuite en vert foncé et brossez-les à sec avec un vert-jaune.

# TERTRES FUNÉRAIRES

Un tertre funéraire, ou tumulus, est un empilement de rochers recouvrant une chambre du trésor, construite puis scellée avec d'énormes blocs de pierre. Le linteau et la porte sont généralement visibles au milieu des pierres et sont parfois gravés de runes.

es monticules de ce genre sont généralement les dernières demeures d'aventuriers nains, de chefs orques, de guerriers du Chaos voire de nécromants oubliés depuis longtemps. Ils peuvent renfermer des trésors inimaginables aussi bien que des horreurs sans noms.

Les tertres funéraires sont simples à faire. Fabriquez d'abord un socle en découpant un ovale ou un cercle grossier dans un carton épais. Si vous n'avez que du carton fin, collez plusieurs épaisseurs ensembles. Le socle doit être suffisamment solide pour supporter le poids du décor.

Fabriquez le monticule en collant des épaisseurs de carton épais, comme si vous fabriquiez une colline. Quand la colle est sèche, recouvrez les degrés avec du mastic en laissant un côté presque plat pour y placer la porte.

La porte du tumulus peut être faite avec de l'argile de modéliste, un morceau de polystyrène ou encore une vraie pierre si vous en trouvez une de la forme adéquate. Collez de petites pierres autour de la porte, du bas vers le haut. Le linteau peut être fait des mêmes matériaux que la porte.



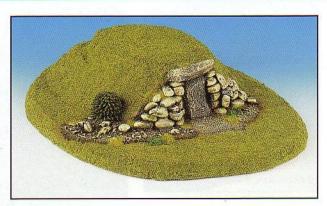
Une fois que les pierres sont en place, passez une couche de colle PVA dessus pour bien les fixer.

Un tumulus se peint et se floque normalement. Peignez les pierres en bleu-gris et éclaircissez-les pour leur donner un aspect errodé. Le tertre et le socle peuvent être peints en vert et floqués. Si vous voulez passer plus de temps sur votre tumulus, rajoutez des détails comme des rochers, des touffes d'herbe ou des buissons. Les pierres les plus grosses peuvent être gravées avec des runes qui protègent les morts et mettent en garde les voleurs et les intrus.

### FAIRE UN TERTRE FUNÉRAIRE

Comme vous pouvez le voir, c'est en empilant plusieurs épaisseurs de carton que l'on a réalisé la forme initiale du tertre. Une fois la colle sèche, les flancs furent recouverts et égalisés avec du mastic multi-usages.





La construction finie, le monticule a été peint et floqué. Des détails tels que le buisson et les cailloux ont été ensuite ajoutés.

# PIERRES ET ROCHERS

Les amas rocheux font belle impression sur tous les types de terrains, des plaines aux forêts en passant par les déserts rocheux. Une fois que vous avez fabriqué quelques amas rocheux, pourquoi ne pas vous essayer à la fabrication d'un cairn ou d'un dolmen?

#### CAIRNS

Un cairn est un empilement de pierres servant de borne sur une route ou marquant un site particulier, comme une tombe ou un lieu sacré.

Les cairns sont faciles à faire et ajoutent du caractère à un champ de bataille. Ils peuvent ressembler à un simple amas de pierres, mais nous avons ajouté de l'intérêt aux nôtres en les surmontant d'une pierre plate.

Vous allez d'abord avoir besoin d'un socle solide. Coupez dans du carton épais une forme vaguement ovale ou circulaire. Si vous désirez faire un simple empilement de pierres, le socle n'a pas besoin de faire plus de 5cm. Pour un cairn plus élaboré, le socle devra être plus grand.

Pour faire le noyau de l'amas, modelez un cône trapu avec de l'argile de modélisme, son sommet devant être légèrement aplati. Pour alléger l'élément, vous pouvez utiliser du polystyrène au lieu de l'argile. Collez le cône sur le socle, puis collez des cailloux et des graviers dessus. Pour finir, modelez une pierre plate avec de l'argile ou du polystyrène et collez-la sur le dessus de l'amas.

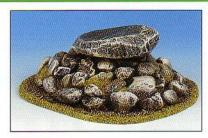
Lorsque tout est sec, passez une couche de colle PVA pour lier les pierres. Quand cette couche de colle est sèche, peignez le socle et floquez-le. Les pierres sont ensuite peintes avec une couleur adaptée, comme un gris sombre, puis éclaircie avec une teinte plus claire pour leur donner un aspect érodé.

Votre cairn est maintenant fini, bien que vous puissiez encore y ajouter des détails comme de la mousse entre les pierres ou encore y graver des runes.

### **FAIRE UN CAIRN**



Le socle, le noyau et la pierre plate de ce caim ont été faits avec du polystyrène. De vraies pierres ont ensuite été collées sur les côtés.



2 Une fois les pierres peintes et brossées, le socle fut peint et floqué comme d'habitude.

#### **ROCHERS**

En utilisant les techniques élémentaires que nous avons décrites dans cette page et celles de la page suivante, vous serez capables de faire tous les types de terrains rocheux. Falaises montagneuses, monolithes de pierre, dolmens, les possibilités sont illimitées.

Les rochers peuvent êtres faits avec des galets, des cailloux, de l'argile de modélisme ou du polystyrène. Pour représenter les caillasses vous pouvez utiliser des gravillons ou du sable corallien.

Vous trouverez d'autres idées dans le chapitre consacré à Warhammer 40,000.



Ces deux rochers ont été faits avec de vrais cailloux recouverts de peinture texturée.



Ci-dessus : Un groupe de rochers plus important. Remarquez les petites pierres (faites avec du corail broyé) éparpillées autour, améliorant le réalisme de l'ensemble.

A gauche : Les hautes herbes au bord du socle ont été faites avec de la ficelle effilochée et peinte en vert.

# **CERCLE DE PIERRES**

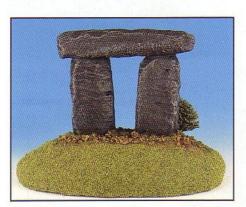
Il est fréquent de rencontrer des cercles de pierre dans le Vieux Monde. Leur apparence varie énormément, depuis l'anneau de quatre ou cinq pierres grossières au titanesque cercle de monolithes gravés, surmonté d'un linteau. Ces cromlechs se trouvent toujours des endroits ou la magie abonde, et sont utilisés par les sorciers, les adorateurs du Chaos et les elfes pour leurs rituels.

our faire un cercle de pierres, découpez un socle vaguement arrondi dans du carton épais ou dans plusieurs épaisseurs de carton fin. Vous aurez besoin d'une douzaine de pierres convenables, ou de leur équivalent en argile de modélisme ou en polystyrène.

Collez les pierres en cercle sur le socle. Quelques petites pierres peuvent être collées aux pieds des grandes pour les maintenir droites. Certaines pierres peuvent être collées couchées, comme si elles étaient tombées. Vous pouvez laisser le centre du cercle vide ou ajouter un petit autel, un monolithe, un dolmen, ou une fosse à feu, comme c'est le cas sur notre cercle de pierres.

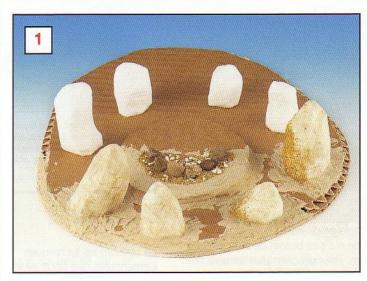
Recouvrez le socle de peinture verte quand la colle est sèche. Peignez ensuite les pierres en leur donnant un aspect érodé, comme indiqué dans le chapitre *Pierres et Rochers*. A cette étape, vous voudrez peut-être ajouter des runes peintes ou gravées sur les pierres. Quand vous en avez fini avec les pierres, vous pouvez peindre le socle et le floquer.

Le cercle de pierres est maintenant terminé, mais quelques buissons ou touffes d'herbes autour des pierres ajouteront un côté très ancien à votre construction.

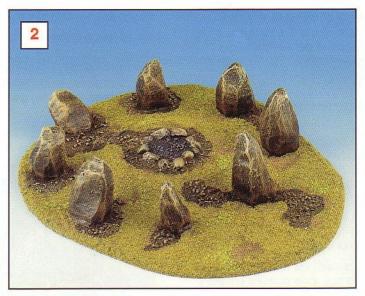


Ce dolmen a été fait avec des "rochers" en polystyrène.

### **FAIRE UN CERCLE DE PIERRES**



Les pierres de ce cercle ont été faites en argile de modéliste. L'utilisation de ce matériau permet de donner une base plate aux pierres et de les rendre ainsi plus faciles à coller sur le socle. Les côtés du socle et le monticule central ont été lissés et comblés avec du mastic.



Sur le décor définitif, vous pouvez remarquer que de petites zones de débris rocheux ont été ajoutées autour des grandes pierres.

# **BÂTIMENTS POUR WARHAMMER**

Les bâtiments sont les éléments de décors les plus impressionnants. Si vous commencez par faire trois ou quatre petits bâtiments, vous serez ensuite capable d'utiliser les mêmes techniques en pour créer un plus grand. Vous pourrez même construire assez de bâtiments pour posséder votre propre petit village!

HUTTES	42
TOUR DE GUET	43
MAISON RURALE	44
TEMPLE EN RUINE	50
CLÔTURES, MURS & HAIES	52
PYRAMIDE	54
STATUES	56









# **H**UTTES

Les huttes circulaires sont les habitations primitives de créatures frustes comme les orques et les gobelins. Les murs sont généralement en boue séchée ou en torchis, alors que les toits sont faits de branches, de roseaux ou de paille. Les orques n'ayant aucun goût pour la vie sédentaire, ces maisons provisoires constituent ce qu'ils ont de plus près d'un village.

es huttes circulaires sont très simple à fabriquer. Vous avez pour cela besoin d'un tube en carton épais. Celui que nous avons utilisé faisait 8 cm de diamètre. Coupez une section circulaire du tube pour faire les murs de la hutte. La hauteur des murs doit être en rapport avec la taille de vos figurines : les huttes de notre exemple font 6 cm.

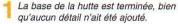
Découpez ensuite la forme d'une porte rectangulaire dans le mur. Utilisez un morceau de carton ou de balsa peint en marron pour faire la porte (voir page 48 pour plus de détails concernant les portes).

Découpez un socle circulaire un peu plus large que les murs dans une plaque de carton. Collez la hutte sur le socle.

Découpez un disque dans du carton fin pour faire le toit. Le diamètre du disque doit être supérieur à celui de la hutte d'au

### **FAIRE UNE HUTTE**







2 La hutte terminée. Les murs ont été texturés avec du mastic avant d'être peints et brossés à sec.

moins 2,5 cm. Coupez une ligne depuis le centre du disque jusqu'à l'un des bords. Cintrez ensuite précautionneusement le disque pour que l'un des bords de la ligne passe sous l'autre. Courbez jusqu'à ce que le toit ait une forme

conique suffisamment large pour tenir sur les murs de la hutte. Quand vous êtes satisfait du résultat, collez les bords du toit en les maintenant temporairement avec du scotch. Quand le cône est sec, collez-le sur les murs.

Votre hutte est maintenant prête à être peinte, à moins que vous ne désiriez y ajouter des détails. Les murs peuvent être peints pour représenter de la boue, de la glaise, des branchages ou de la pierre nue. Le toit peut-être fait de chaume ou de broussailles.

Si vous voulez que votre hutte soit encore plus réaliste, vous pouvez coller des brindilles sur le toit, ou encore y appliquer de l'argile que vous sculpterez pour lui donner l'apparence du chaume.
L'impression de la pierre brute peut être obtenue en collant des morceaux de carton sur les murs comme expliqué plus loin à propos des maisons rurales.



## Tour de Guet

Les tours de guet sont nombreuses dans les régions frontalières ou sur les côtes, où les habitants ont besoin de se prémunir contre les envahisseurs et les pirates. La construction d'une tour de guet est très proche de celle d'une hutte, l'édifice est juste un peu plus grand!

ne bonne tour de guet devra avoir une base en pierre et une plate-forme en bois ou être faite uniquement en pierre, de façon à ce que l'ennemi ne puisse pas la brûler trop facilement! Les tours de guet son souvent de grands bâtiments de forme circulaire ou carrée. Elles ont parfois des toits, principalement dans les régions pluvieuses ou froides, car les vigies restent à leur poste plusieurs jours d'affilée.

Un solide tube en carton est l'élément de base pour construire une tour de guet circulaire.

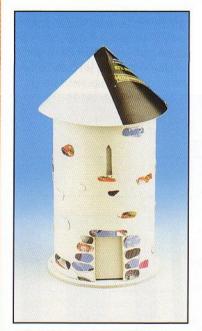
Choisissez-le de la bonne taille. La tour ne doit pas mesurer plus de 10 à 15 cm, particulièrement si elle surplombe une colline.

Découpez un socle en carton un peu plus large que la base de la tour. Utilisez un carton épais ou plusieurs épaisseurs de carton fin pour que le socle soit solide.

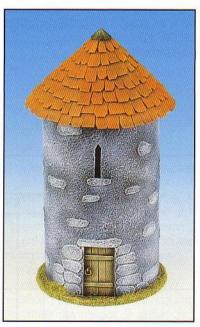
Vous pouvez coller des bouts de carton sur les murs pour représenter des pierres ou peindre la tour pour que la maçonnerie semble apparente. La peinture texturée est idéale pour cela car elle a un aspect rugueux lorsqu'elle est brossée à sec. Fabriquez un toit conique pour la tour de la même façon que pour une hutte. Si vous préférez un toit en tuiles ou en ardoises plutôt qu'en chaume, il suffit que vous colliez de petits morceaux de carton carrés sur le toit, et que vous les peignez en gris sombre ou en brun orangé.

Les meurtrières peuvent être peintes ou découpées dans le tube. Vous pouvez coller une porte directement à l'extérieur, ou découper un emplacement dans le carton et la coller à l'intérieur, comme nous l'avons fait pour cette tour de guet.

### **FAIRE UNE TOUR DE GUET**



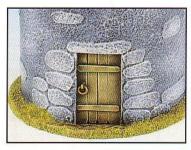
Avant que le socle et le toit ne soient collés, nous avons découpé les emplacements pour les meurtrières et pour la porte. Des morceaux de carton ont été collés aux murs pour représenter des pierres.



La tour de guet une fois terminée. Les murs ont été légèrement texturés avant d'être peints et brossés à sec.



Le toit a été fait avec une multitude de tuiles en carton.



La porte a été faite de bandes de carton et la poignée avec-du fil de fer.

# Maison Rurale

Les maisons rurales font partie des bâtiments les plus simples à faire. On en trouve dans tout le Vieux Monde, de la Bretonnie à Kislev, où elles constituent les habitations les plus communes. La plupart des bâtiments des villages seront de ce type, tout comme les maisons les plus pauvres dans les villes et les cités.



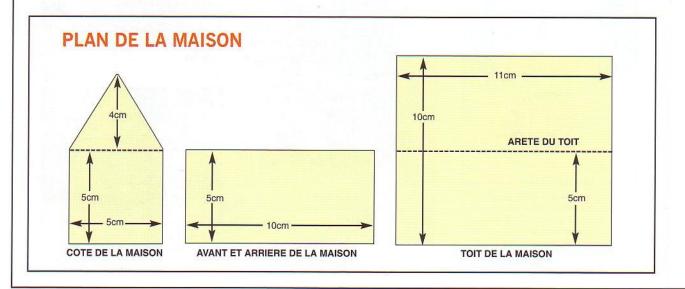
ne maison rurale est avant tout un bâtiment rectangulaire avec un toit pentu. Il n'y a qu'une porte et peu de fenêtres (lorsqu'il y en a). Il n'y a généralement pas de cheminée, et seul un trou dans le plafond permet à la fumée de s'échapper du foyer. Il n'y a qu'une seule pièce à l'intérieur.

Les paysans vivent avec certains de leurs animaux dans ce genre de maisons, et les couches sont soit placées dans les combles, soit séparées du reste de la maison par des paravents en bois. L'intérieur de la maison est sombre, enfumé et balayé par les courants d'air. Les murs sont bas et faits de pierres grossières, de rondins ou de torchis. S'il y a une fenêtre, ce sera généralement une simple ouverture fermée par un volet de bois. La porte en planches. Le toit peut être fait de chaume, de tuiles ou d'ardoises.

### FAIRE UNE MAISON

Vous allez avoir besoin de carton fin. On peut utiliser les grands

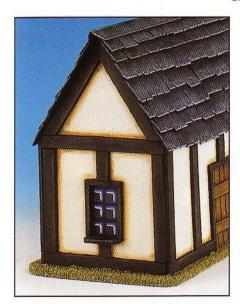
panneaux de carton des boîtes de céréales, ou tout autre carton de même épaisseur. Dessinez un rectangle de 10 cm sur 5 en utilisant une règle et un crayon, pour représenter l'un des côtés de la maison. Dessinez une porte au milieu : c'est la façade. Pour faire l'arrière de la maison, dessinez un rectangle identique mais sans porte. Faites maintenant un carré de 5 cm de côté. Marquez un point à la moitié du côté supérieur de ce carré, puis un autre 4 cm audessus du précédent. Tracez des



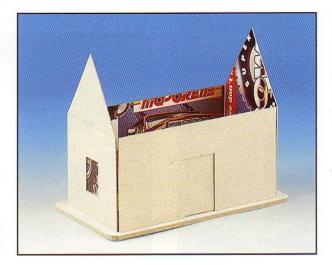
lignes entre ce point et les deux angles supérieurs du carré. Votre maison a maintenant un pignon. Répétez l'opération avec un carré identique de façon à ce que votre maison ait un toit pentu. Faites un socle en carton épais ou avec plusieurs épaisseurs de carton fin. Il doit faire un peu plus de 10 cm sur 5cm.

Découpez maintenant les quatre murs de la maison. Vous pouvez également découper la porte, à moins que vous ne choisissiez de la peindre plus tard. Utilisez de l'adhésif pour joindre les quatre coins des murs. Vous avez maintenant une "boîte" en forme de maison. Au lieu d'utiliser du scotch, vous pouvez coller des renforts en carton à l'intérieur et à l'extérieur des coins de la maison. La structure n'est pas très solide à cette étape, il vaut donc mieux la coller sur son socle.

Une fois la maison collée, dessinez un rectangle de 11 cm par 5 sur du carton fin pour faire le toit. Dessinez une ligne médiane dans la longueur du toit pour faire son sommet. Découpez le rectangle et pliez-le d'après la ligne médiane. Il vous sera peut-être nécessaire d'accentuer la pliure avec un couteau. Vous disposez maintenant d'une espèce de tente qui servira de toit à votre bâtiment. Pour fixer le toit au reste de la maison, mettez de la colle sur



Les fenêtres ont été faites avec des bandes de carton collées sur les murs de la maison.



Les quatre murs de la maison ont été fixés avec du scotch. Remarquez que le bâtiment a été collé sur un socle pour être sûr que les murs cue les murs que l'ensemble reste stable.

les côtés des pignons et faites coïncider la pliure du toit avec leurs angles. Maintenez le toit fermement jusqu'à ce que la colle soit sèche. Le toit empiétera légèrement sur les murs, donnant plus de réalisme au bâtiment.

La forme élémentaire de la maison est maintenant terminée. Vous pouvez maintenant peindre tous les détails que vous voulez sur ce bâtiment élémentaire, ou franchir une étape supplémentaire en ajoutant des détails à la maison.

#### **DETAILS & PEINTURE**

La structure de base peut être améliorée de bien des façons, chacune donnant un caractère très différent au bâtiment. Vous devez

maintenant décider si vous voulez faire une maison à boiseries apparentes, une cabane en rondins ou une maison de pierres.

La maison à boiseries apparentes est la plus simple pour commencer. Les espaces entre les poutres sont remplis avec du torchis. Cela donne à la maison un aspect noir et blanc particulier comme on en rencontre dans l'est de la France, en Alsace notamment. Pour reproduire cet aspect sur un décor, vous pouvez utiliser des bandes de carton ou de balsa, voire des allumettes. Collez les bandes de carton aux angles de la maison pour qu'elles ressemblent à des poutres de soutainement. Collez d'autres bandes sur les murs à intervalles

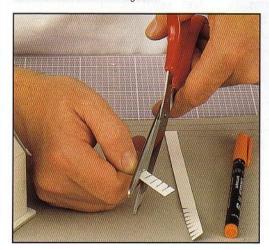
réguliers. Collez une large bande au milieu du pignon pour donner l'impression d'une poutre qui tient le toit. Des bandes plus petites peuvent être ajoutées entre les poutres pour faire les croisées ou les encadrements des portes et des fenêtres. Les photos des bâtiments en carton de ce chapitre pourront vous donner des idées.

Peignez les bandes en noir ou dans une couleur de bois foncé, et le reste des murs en blanc ou en jaune comme s'ils étaient faits de boue passée à la chaux.

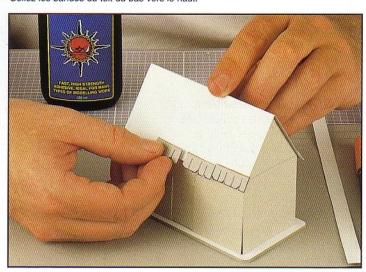
Une cabane en bois est composée de rondins horizontaux ou plantés verticalement dans le sol. Le toit est appuyé sur les murs de rondins ou sur les pieux. Pour faire une cabane en bois, utilisez des brindilles ou des tiges de balsa coupées de la même longueur que les murs. Collez-les en laissant un espace pour la porte. N'y mettez pas de fenêtres, votre cabane aura ainsi l'air sombre et humide! Si vos brindilles sont suffisamment réalistes, ce n'est même pas la peine de les peindre.

Les maisons en pierre sont faites de blocs rocheux et sont communes dans les régions montagneuses. Vous pouvez rendre cette apparence en coupant de nombreux bouts de carton d'environ 15 mm sur 6. Ils représenteront les blocs de pierre, il n'est pas nécessaire qu'ils aient tous la même taille ou la même forme.

Recouvrez les murs de colle et appliquez les morceaux de carton à la manière de briques. Disposez-les comme bon vous semble, d'une Pour faire des tuiles, commencez par découper de fines bandes de carton de la longueur du toit. Faites ensuite des entailles à intervalles réguliers.



Collez les bandes du toit du bas vers le haut.



manière aléatoire si vous voulez que votre maison ait un aspect primitif, ou de façon plus régulière si vous souhaitez une construction plus évoluée. Utilisez les morceaux les plus gros pour les angles, les fondations et les linteaux au-dessus des portes et des fenêtres. Peignez les murs en gris sombre et éclaircissez-les avec une couleur pierre plus claire.

#### Toits

Décidez maintenant si vous voulez un toit de chaume, en tuiles/ardoises ou en bois.

Le toit de planches est le plus simple à réaliser. Coupez un grand nombre de fines bandes de carton aussi longues que le toit est large. Collez les bandes longitudinalement sur le toit, en commencant par le bas. Faites en sorte que chaque "planche" chevauche la précédente. Variez la longueur de chaque bande pour représenter des planches de longueurs différentes. Peignez le toit en marron et brossez-le avec un marron clair pour que le bois donne l'impression d'avoir été balayé par les intempéries.

Un toit en tuiles ou en ardoises nécessite plus de travail qu'un toit de planches même s'il en reprend les bases. Découpez quelques bandes de carton comme pour faire un toit de planches. Faites des entailles sur un côté des bandes pour représenter les tuiles. Collez les bandes sur le toit de bas en haut en chevauchant les bandes précédentes. L'arête du toit est faite avec une bande un peu plus large que les autres, pliée en deux et entaillée de chaque côté. Peignez le toit en rouge sombre ou en brun orangé pour représenter des tuiles d'argile ou en bleu-gris pour représenter des ardoises. Brossez ensuite à sec avec une teinte plus claire.

Les tuiles courbées constituent une variation intéressante, même si elles prennent plus de temps à découper. Certains perfectionnistes sont même connus pour découper leurs tuiles une par une!

Les toits de chaume sont faits de paille ou de roseaux. Cela peut être délicat à faire, mais vous pouvez essayer de recouvrir le toit avec de l'argile de modélisme que vous sculpterez avec une spatule. Vous pouvez également essayer de couper des morceaux de ficelle, de les effilocher et de les coller verticalement sur le toit en plusieurs épaisseurs.

La méthode la plus simple est de peindre le chaume. Peignez d'abord le toit en jaune ou en jaune foncé, puis peignez des rayures verticales plus claires et plus sombres.

#### Portes & Fenêtres

Pour faire une porte, coupez un rectangle en carton de 2,5 cm sur 1,5. Collez dessus quatre ou cinq petites bandes pour représenter des planches. La porte peut être collée sur n'importe quel mur de la maison. Si vous avez découpé l'emplacement pour la porte, vous pouvez la fixer pour donner l'impression qu'elle est ouverte.

S'il y a des fenêtres, elles seront rarement en verre. Au lieu de cela, elles seront closes par des volets en bois réalisés de la même façon que les portes, mais plus petits. Vous pouvez les coller seuls ou par paires, fermés ou ouverts si vous leur avez découpé un emplacement.



### **FINITION**

Quand vous avez fabriqué une ou deux maisons, pourquoi ne pas essayer de fabriquer des bâtiments plus conséquents? Il est très simple de faire des bâtiments impressionnants en assemblant des maisons de différentes tailles. Une construction de grande taille et une autre plus petite peuvent faire un grand bâtiment avec une aile. Attachez un bâtiment long et plat à une maison et vous obtiendrez une ferme avec une étable attenante.

Vous pouvez aussi essayer d'ajouter de nouveaux détails à vos bâtiments. Essayez différents types de fenêtres, de toits et de portes. Vos bâtiments peuvent avoir des aspects tout à fait différents selon les couleurs dont vous peignez les murs et les toits.

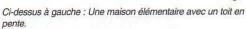
La plupart des maisons ont une cheminée, qui peut être facilement réalisée avec du carton ou une paille en plastique. Si vous aimez vraiment travailler le carton, vous pouvez ajouter des contreforts, un appentis, une remise ou un abri pour les animaux.

Les toits offrent un champ d'expérimentation infini et, si vous avez l'esprit aventureux, vous pouvez créer des toits amovibles pour pouvoir placer des figurines à l'intérieur des maisons. Les tuiles peuvent être de formes et de couleurs différentes, et les toits peuvent également être faits en planches de bois ou recouverts de chaume.

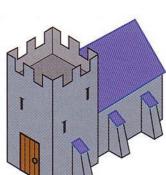
Les maisons et les tours avec des murs en surplomb sont des variantes intéressantes, typiques des parties les plus civilisées du Vieux Monde comme l'Empire ou la Bretonnie.

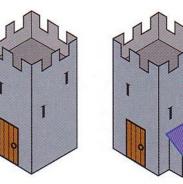






Ci-dessus à droite : La même maison avec une cheminée et un appentis.

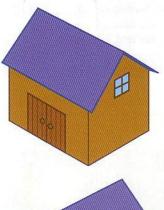


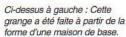


Ci-dessus à gauche : Une tour carrée avec un toit crénelé.

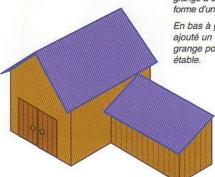
Ci-dessus à droite : La même tour avec un appentis.

A gauche : Une maison ajoutée à une tour carrée permet d'obtenir une église. Les contreforts complètent parfaitement l'ensemble.





En bas à gauche : On a ajouté un bâtiment bas à la grange pour représenter une étable.





Cette maison basique a été dotée d'un appentis et d'une cheminée.

### **FAIRE LES PORTES**

La plupart des bâtiments de ce livre nécessitent des portes. On peut les fabriquer avec du carton, du balsa, ou une combinaison des deux.

Le plus simple est de fabriquer une porte avec un morceau de balsa. Coupez un rectangle de la taille voulue et gravez des lignes avec un stylo bille ou un couteau pour représenter les planches. Vous n'avez plus qu'à peindre la porte. Le grain naturel du balsa, visible à travers la peinture, lui donnera un aspect très réaliste.

On peut également fabriquer une porte simple en collant plusieurs épaisseurs de carton ou de balsa. Pour commencer, découpez un rectangle de carton pour faire le battant de la porte. Si vous découpez l'embrasure de la porte dans un des murs, le battant devra être un peu plus grand que l'ouverture pour pouvoir coller la porte au mur.

Coupez quelques fines lamelles de carton ou de balsa de la même hauteur que le battant de la porte, et collez-les dessus pour représenter les planches. Si vous étudiez les portes présentées dans ce livre, vous remarquerez que quatre à six planches donnent le meilleur effet.

Pour les traverses, vous allez avoir besoin de lamelles de carton ou de balsa supplémentaires de la même épaisseur que celles de la porte. Collez-les perpendiculairement aux autres planches. Si vous voulez ajouter une poignée, le mieux est d'utiliser du fil de fer. Il est facile à couper et à tordre et existe en de nombreuses épaisseurs. Vous pouvez attacher la poignée directement à la porte ou lui faire une base avec un morceau de carton fin.

Pour faire un anneau, vous pouvez utiliser un maillon de chaîne, ou un morceau de fil à fusible. Enroulez le fil de fer autour d'un crayon ou d'un pinceau. Faites glisser la bobine ainsi obtenue et coupez plusieurs anneaux avec une pince.

L'anneau peut être collé directement sur la porte, ou être fixé par une attache. Tordez l'extrémité d'un morceau de fil de fer en forme de crochet pour que l'anneau puisse y tenir. Percez un trou dans la porte à l'endroit où vous voulez le placer, et enfoncez-y la partie rectiligne de l'attache. Mettez l'anneau en place, bien serré dans le crochet, et ajustez-les pour qu'ils s'adaptent parfaitement à la porte. Collez l'ensemble et coupez le fil de fer qui pourrait dépasser à l'arrière de la porte.

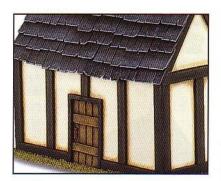
La façon dont vous attachez l'anneau dépend principalement de l'épaisseur de la porte. La méthode que nous avons décrite ci-dessus fonctionne bien avec des portes de balsa ou de carton épais. Si vous utilisez du carton fin, vous trouverez plus simple de faire une attache double. Pour cela, pliez une tige de fil de fer en deux et placez-y



Cette porte a été entièrement faite en carton. Une couche grossière de peinture marron a permis d'obtenir la texture du bois.

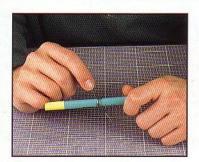
l'anneau. Enfoncez ensuite les deux extrémités dans un trou que vous aurez fait dans la porte. Ecartez les deux tiges qui en dépassent et fixez-les avec de la colle ou du scotch.

Dès que vous maîtrisez la technique pour faire les portes, essayez de nouveaux matériaux et amusezvous à ajouter des détails tels que des clous, des charnières et même des heurtoirs à vos portes!

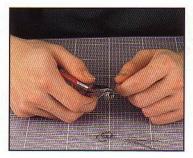


Cette porte a été entièrement faite en carton. Remarquez que la poignée a également été faite avec un minuscule rectangle de carton.

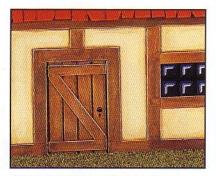
### **FAIRE UN ANNEAU**



Enroulez du fil de fer autour d'un stylo ou du manche d'un pinceau.



Coupez la bobine ainsi obtenue pour disposer de plusieurs anneaux.



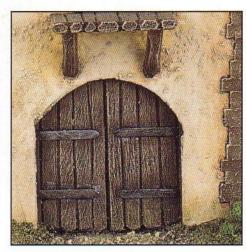
L'ajout de traverses sur la porte est une variante intéressante et simple à réaliser. La serrure a été peinte à même la porte.

### TECHNIQUES D'EXPERT – Portes et Fenêtres

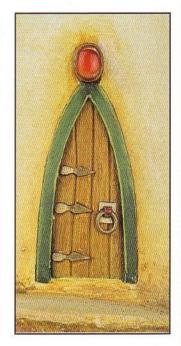
Les fenêtres médiévales offrent des possibilités infinies, depuis les simples volets de bois jusqu'aux vitraux. On trouve des portes de toutes les formes, de toutes les tailles, faites de bois, de pierre et même parfois de métal.



Cette meurtrière a tout simplement été découpée dans le mur.



Ces portes sont celles d'une écurie. Chaque battant a été fait avec un morceau de balsa gravé avec un couteau pour représenter les planches.



La porte d'une tour elfique. Le chambranle en ogive de la porte a été réalisé avec de la carte plastique.



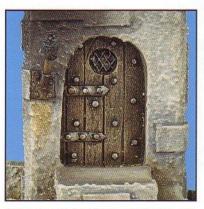
Porte des commodités. On peut fabriquer des poignées de portes avec du fil de fer ou avec de la joaillerie de mauvaise qualité.



L'entrée d'une chambre funéraire. La porte est une figurine métal Citadel, incrustée directement dans le tertre, puis peinte.



Ces fenêtres ont été fabriquées avec du grillage métallique peint en noir et brossé à sec avec de l'Argent Mithril. Il faut d'abord découper une ouverture dans le mur puis coller le grillage à l'intérieur de la structure. Il vaut mieux faire ce genre de choses avant de coller le toit!



Les rivets sont des disques coupés dans une tige de plastique épais.



Une porte d'auberge. On peut faire des gonds avec de la carte plastique collée, peinte en noir puis brossée à sec avec une couleur métallique.

# TEMPLE EN RUINE

Il existe de nombreux temples en activité dans le Monde Connu, et encore plus de temples en ruines, car les richesses que contiennent les lieux de culte attirent aussi bien les bandes de pillards que les armées des conquérants.



es temples qui subsistent le plus longtemps sont ceux qui sont protégés par les murs de cités ou de forteresses. Dans les régions sauvages, là où la plupart des batailles ont lieu, on ne rencontre plus guère que des ruines ou d'humbles autels. Même en ruines, les temples sont souvent l'objet de combats ayant pour enjeux les trésors cachés dans leurs cryptes.

Un temple en ruine est un élément de terrain particulièrement

impressionnant. Un temple procure un grand nombre de couverts pour les troupes et les monstres, et peut comporter plusieurs étages, combinant ainsi les propriétés des bâtiments, des murs et des collines.

Pour construire un temple en ruine, découpez un socle rectangulaire dans un carton épais et fabriquez un socle comme décrit dans le chapitre Soclage. Lorsque cela est fait, et avant de peindre le socle et d'y ajouter des détails, collez la structure des ruines.

La plupart des temples sont construits sur une dalle; une plateforme de pierre surélevée et munie d'une volée de marches. Pour la fabriquer, découpez un rectangle dans du carton épais, du polystyrène ou encore dans du liège, et collez-le sur le socle. Vous risquez d'avoir besoin de plusieurs épaisseurs pour élever la dalle à la hauteur voulue.

Vous pouvez faire une dalle à niveaux, sur le modèle des pyramides à degrés (voir pages 72-73). Chaque épaisseur est plus large que celle du dessus, et chaque degré doit être suffisamment profond pour accueillir une figurine. Les figurines pourront ainsi tenir sur les niveaux durant la partie. Les degrés de ce genre peuvent aussi n'être ajoutés qu'à une seule extrémité de la plateforme.

Quand vous aurez construit la dalle à la hauteur désirée, elle sera surmontée d'une plate-forme sur laquelle reposeront les ruines du temple. Le bâtiment peut aussi bien être en piteux état que bien conservé, mais il est plus facile de construire un temple très endommagé dont ne subsistent que les murs extérieurs. Ceux-ci arriveront à la hauteur des épaules des figurines, avec quelques parties plus hautes ici et là. Utilisez du balsa, du polystyrène, du carton épais ou du liège pour faire les murs.



Le socle surélevé du temple a été fait avec du carton épais. Les pavés sont de petits morceaux de carton fin, collés sur la plate-forme. Les sections de murs en ruines sont en carton cannelé, et les piliers sont des chevilles de bois coupées et limées.

Les murs auront une meilleure apparence s'ils sont très épais. Coupez des sections de murs grossières, mais faites en sorte qu'un des bords soit plat et puisse être collé sur le socle. Vous pouvez même découper des fenêtres et des portes dans ces sections. Pour améliorer l'aspect des ruines autant que pour leur conférer une meilleure stabilité, nous avons ajouté des piliers faits avec des chevilles en bois à chaque angle et à mi-longueur des murs.

Quand les murs sont collés sur le socle, le temple est pratiquement fini, bien que vous puissiez encore y ajouter beaucoup de détails. Avant de peindre les ruines, vous pouvez coller de petits morceaux de carton sur la dalle ou sur les murs pour représenter des dalles ou des moellons. Vous pouvez encore fixer verticalement quelques bouchons pour représenter les bases de colonnes alors que d'autres, horizontaux, serviront à en représenter les restes épars. Des figurines peuvent êtres collées et peintes pour ressembler à des statues ou à des gargouilles. Si elles sont abîmées ou cassées,

### LE TEMPLE FINI

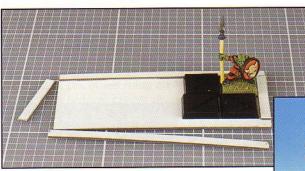


l'effet n'en sera que meilleur! Pour créer des débris, collez des cailloux et des graviers. Etalez de la colle PVA autour, et saupoudrez du sable ou des gravillons pour représenter des gravats et de la pierraille.

Le temple peut maintenant être peint. Sous couchez-le d'abord avec une couleur pierre, comme du bleu gris, puis faites un brossage à sec avec des couleurs plus claires. Un brossage à sec minutieux donnera au temple une bien meilleure apparence. A cette étape, vous pouvez ajouter des bas reliefs ou des runes, et certains éléments, comme les statues, peuvent être peints avec des couleurs métalliques. Vous pouvez même essayer de représenter différents types de pierres. Pour finir, vous pouvez peindre et floquer le socle, ainsi qu'y ajouter quelques touffes d'herbes pour accroître l'aspect abandonné du temple.

### **ASTUCE - Faire des Plateaux de Mouvement**

Les plateaux de mouvement sont pratiques pour conserver la cohésion de vos unités sur le champ de bataille. Au lieu de bouger toutes les figurines d'une unité une par une, il suffit de pousser le plateau de mouvement sur la table.



Pour fabriquer un plateau de mouvement, placez en formation les figurines auxquelles il est destiné. Mesurez la longueur et la largeur de l'unité. La base du plateau de mouvement, en carton, devra être 1cm plus longue et plus large que ces mensurations. Collez des lamelles de carton de 5mm de large sur les bords du plateau, en prenant garde à ce qu'il y ait assez d'espace pour placer les figurines. Ces bords maintiendront vos modèles lorsque vous déplacerez le plateau. Peignez et floquez les bords pour que votre plateau s'harmonise avec les socles et les décors présents sur la table.



# CLÔTURES, MURS & HAIES

Les murs, les clôtures et les haies sont communs aux alentours des villages où ils permettent de délimiter les champs et d'empêcher les animaux de fuir. Ces éléments sont rapides à faire et prennent tout leur intérêt près des bâtiments et des villages.

I vaut mieux fabriquer les murs, les haies et les clôtures par sections de 10 cm. Celles-ci pourront être placées en contact les unes avec les autres pour créer des obstacles plus longs ou représenter les limites des champs.

### MURS

Les deux types de murs élémentaires sont les murs de pierres grossièrement taillées et les murs de briques.

Quel que soit le type de mur, le socle est identique. Découpez une bande de carton épais d'environ 10cm sur 2,5, vous pouvez également coller les unes sur les autres plusieurs bandes de carton fin.

Les murs de pierres peuvent être fabriqués avec des boulettes d'argile de modélisme. Faites des boulettes irrégulières et alignez-les sur le socle. La texture collante de l'argile devrait vous permettre de les coller ensemble, ce mur est ainsi construit comme un vrai.

Ne faites pas un mur trop haut car il serait fragile et bloquerait les lignes de tir des troupes. En fait, un mur ne devrait pas dépasser les épaules des figurines.

Quand l'argile est sèche, recouvrez les boulettes de colle PVA diluée pour lier les blocs entre eux et éviter qu'ils ne s'écroulent lorsque vous les manipulerez. Plus les

### FAIRE UN MUR DE PIERRE



Ce mur a été fait avec de véritables cailloux collés avec de la colle PVA sur une bande de liège.



2 Une fois le mur texturé et peint, le socle est peint et floqué.

boulettes se chevaucheront, et plus le mur sera solide.

Peignez le mur d'une couleur convenant à la pierre, puis faites un brossage à sec avec une couleur plus claire. Pour finir, peignez le socle en vert et floquez-le. Vous pouvez également ajouter des touffes d'herbe, le mur n'en sera que plus réussi.

### **FAIRE UN MUR**



Ce mur de brique est recouvert de plâtre et surmonté d'un alignement de tuiles.

Le socle de ce mur a été fait avec une bande de carton épais collée sur un socle de liège. Pour briser la monotonie du mur, de petites plaques d'argile de modélisme ont été appliquées pour représenter de grosses pierres.



Une fois le mur texturé et peint, le socle est peint et floqué.

Vous pouvez faire un mur encore plus simplement en remplaçant les boulettes d'argile par de petits cailloux qui vous donneront un mur primitif de pierres grossières. Pour que le mur soit plus réaliste, il faut peindre tous les cailloux de la même couleur avant de faire un brossage à sec.





Jake a réalisé ces clôtures avec des matériaux aussi simples que du carton, quelques morceaux de balsa et un peu de flocage pour le socle.

# **CLÔTURES**

Vous pouvez fabriquer une clôture rustique avec des curedents dont la pointe a été coupée, avec de fines bandes de balsa ou encore avec des brindilles.

Collez sur un socle cinq ou six piquets d'environ 3cm de haut. Vous pouvez ajouter des petits cailloux autour des piquets pour les maintenir droits et pour équilibrer le socle. Quand tout est sec, collez de longues poutres entre les piquets, comme si elles avaient été clouées.

Peignez la clôture en marron foncé et brossez-la avec une teinte plus claire. Traitez le socle de la même façon que celui d'un mur.



Les tampons à récurer permettent de faire des haies facilement et pour un coût modique. Découpez une bande de tampon d'une longueur égale à celle de la haie, mais deux fois plus haute. Pliez-la en deux et collez les

deux bords avec de la superglue.

maintenant avec un poids, comme

Dès que la haie est sèche, collez-la

sur un socle en liège ou en carton

quelques pierres. Pour terminer la

haie, vous pouvez la floquer ou la brosser à sec avec une teinte de

Si vous voulez placer vos haies en angle droit, vous devez couper les

angles des socles à 45°.

que vous pouvez recouvrir de

Faites sécher l'ensemble en le

un dictionnaire.

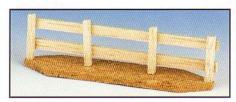
vert plus clair.

Cette clôture a été fabriquée en plantant des cure-dents dans un socle de liège. Du fil de fer a ensuite été placé en serpentant entre les piquets.

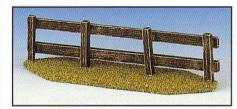
L'ensemble a été peint pour ressembler à une clôture sommaire, faite de branchages.



### **FAIRE UNE CLÔTURE**



Cette clôture a été faite avec des bandes de balsa collées sur un socle en liège.



Après que la clôture ait été sous-couchée, le bois a été peint en marron et le socle traité de la manière habituelle.

### HAIES



Ce tampon à récurer a été plié en deux puis collé sur un socle de liège.



Le feuillage de la haie a été couvert d'une grande quantité de flocage pour le rendre réaliste.



Pour obtenir un effet légèrement différent, faites un brossage à sec avec plusieurs teintes de vert au lieu d'utiliser du flocage.





Cette haie préfabriquée a été collée sur un socle en carton pour la rendre plus solide.

Un tampon à récurer comme celui-ci est fabuleux pour faire des haies!

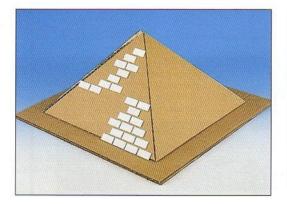
### **PYRAMIDE**

Les pyramides sont simples à faire et donnent beaucoup de caractère à votre champ de bataille fantastique. Elles sont très communes dans les déserts arides et dans la Terre des Morts, où les cités perdues et les tombes enfouies abritent des hordes de morts vivants.

es pyramides sont des décors simples à faire avec du carton. Pour en fabriquer une, dessinez et découpez quatre panneaux triangulaires dans du carton épais. Les triangles devront être équilatéraux, c'està-dire ayant tous les côtés de même longueur et des angles à 60°. Servezvous d'un rapporteur pour mesurer les angles, ou utilisez un compas pour dessiner le triangle. Les panneaux peuvent être de n'importe quelle taille. tout dépend des dimensions que vous voulez donner à votre pyramide et de la taille des plaques de carton que vous avez à votre disposition. Les côtés de notre pyramide font 20cm.

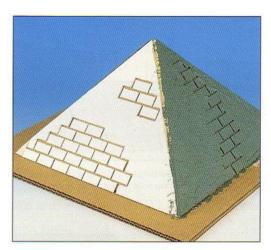
Découpez les quatre panneaux et scotchez ensemble leurs côtés. Vous avez maintenant une forme pyramidale. Vous pouvez également fixer les panneaux ensemble avec de la colle PVA. Collez la pyramide sur un socle plus grand que sa base de quelques centimètres.

Collez des petits rectangles de carton sur les panneaux pour représenter des blocs de pierre mis à nu. Texturez la



Les quatre panneaux triangulaires ont été fixés ensemble avec du scotch puis collés sur un socle en carton. Des morceaux de carton rectangulaires ont été collés sur les côtés pour représenter des blocs de pierre mis à nu.

Ils ont été répartis de façon irrégulière pour restituer l'érosion de la pyramide. Si vous le souhaitez, vous pouvez recouvrir l'ensemble de la pyramide de dalles.



De nouveaux détails ont été ajoutés aux flancs de la pyramide. Du mastic a été appliqué sur le panneau de droite pour lui donner une apparence érodée.

Le panneau de gauche a été traité différemment. Un autre panneau triangulaire a été découpé, d'où on a extrait des dalles. Le panneau a alors été collé par-dessus un de ceux qui existaient déjà. Les angles des dalles ont été légèrement arrondis avant qu'elles ne soient collées à leurs emplacements d'origine.



surface de la pyramide avec du plâtre ou du mastic et lissez avec une spatule.

Collez quelques gravillons sur le socle pour représenter des débris. Le monument peut ensuite être peint et brossé avec des couleurs rappelant la pierre érodée. Quelques glyphes peuvent aussi être ajoutés.

Owen a ajouté une entrée à cette pyramide pour lui donner un peu d'originalité. Elle fut fabriquée de la même façon qu'une maison rurale, mais avec des murs biseautés pour s'adapter à l'inclinaison de la pyramide.

### TECHNIQUES D'EXPERT – Bâtiments en Carton

Les bâtiments en carton sont des composants de la plupart des jeux Games Workshop et de leurs suppléments. Leur grand avantage est d'être faciles et rapides à monter, si bien que vous pouvez les utiliser très rapidement pour vos parties. Ils constituent un excellent moyen de commencer votre collection de décors.



### **ASSEMBLAGE**

Des instructions de montage sont fournies avec chaque bâtiment, mais les principes de construction restent globalement les mêmes. Tout d'abord, les composants en carton doivent être découpés. Les lignes de pliages doivent être accentuées et la colle doit être appliquée sur les rabats.

La couche de colle doit être suffisamment épaisse pour vous permettre de repositionner les éléments si besoin est, et ne doit être ni trop rapide ni trop lente à sécher. Utilisez de la colle en bâtonnet : la PVA sèche trop lentement pour cet usage, les colles à papier et à carton peuvent aller mais risquent de ne pas coller suffisamment fort. On peut utiliser parcimonieusement de la superglue, mais il sera alors impossible de repositionner un élément si vous le collez de travers!

### SOCLES

Quand vous avez fini de construire un bâtiment, vous pouvez l'utiliser tel quel ou continuer son développement, car il vous fournit une base parfaite pour créer un élément de décor plus grand et plus impressionnant.

Vous pouvez améliorer le modèle de base de bien des façons. La plus évidente est de coller le bâtiment sur un socle solide, fait selon les instructions de ce livre. Le socle peut être texturé et décoré avec des buissons, des clôtures ou n'importe quoi d'autre qui permette de fondre le bâtiment dans le paysage. La vocation du socle n'est pas qu'esthétique, elle permet aussi de renforcer la structure du bâtiment. Le socle est déjà un pas important dans la transformation d'une construction simple en un élément de décor impressionnant.

#### PEINTURE

Repeignez juste les endroits où le carton est à nu avec une couleur adaptée (habituellement du noir, du gris ou du marron), modifie déjà considérablement l'apparence du bâtiment. Vous pouvez aussi repeindre certaines parties pour faire ressortir des détails, rendre l'illusion de profondeur, simuler l'érosion et les dommages subis en utilisant des techniques telles que le brossage à sec, les ombrages et les éclaircissements. Ces traitements donneront un aspect très personnel aux bâtiments.

Certains éléments peuvent encore être améliorés en y collant des morceaux de carton, des planches, des pierres, des volets, etc. L'ajout de tels détails sera parfait si vous les ombrez et les éclaircissez. La surface cartonnée perdra ainsi son apparence "plate". Vous pouvez même aller jusqu'à ajouter des allumettes et des baguettes de balsa pour renforcer la charpente de vos bâtiments.

### RESTRUCTURATION

La dernière étape dans la transformation d'un bâtiment en carton en un élément de décor solide consiste à renforcer le bâtiment en doublant le carton avec du balsa ou du carton fort avant de le monter, ou de renforcer la structure interne avec ces matériaux. C'est une tâche ardue dont vous pouvez vous dispenser si vous avez soclé convenablement votre bâtiment, mais ce genre de technique vous sera bien utile si vous décidez de combiner des morceaux de plusieurs bâtiments en carton entre eux pour créer un modèle original ou un bâtiment avec un toit amovible, dans lequel vous pourrez placer des figurines.

Vous pouvez aussi utiliser les planches en carton imprimé des bâtiments prêts à construire pour fabriquer des éléments de votre cru, sans tenir compte des instructions de montage des modèles originaux.



## **STATUES**

Les bâtiments et les ruines sont souvent mis en valeur par des statues. Que l'élément de décor soit un temple en ruine, un mausolée ou des ruines futuristes, une ou deux statues seront toujours impressionnantes.

I est très facile de faire une statue en utilisant une figurine Citadel. Aucune importance si le modèle est ancien, incomplet ou cassé, car il peut s'agir d'une statue en ruine. Les monstres et les figurines en pied font d'excellentes statues, mais n'importe quel objet issu de la boîte à rabiots peut servir de gargouille ou d'élément architectural similaire. Les têtes et les crânes sont particulièrement utiles.

Une statue individuelle devra se tenir sur un piédestal en pierre. Les gargouilles et autres sculptures pourront être collées directement sur les piliers, les pignons du toit et les murs.

Pour créer un piédestal, découpez un cube dans du balsa, ses arêtes devront avoir les mêmes dimensions que le socle de la figurine que vous compter utiliser. Vous pouvez remplacer le balsa par du polystyrène ou par plusieurs épaisseurs de carton ou de liège.

Collez la figurine sur son piédestal. Si elle dispose d'un socle, ce n'est pas la peine de le lui retirer, car il peut très bien faire partie du piédestal.

La statue est maintenant prête à être peinte. Avant de le faire, vous pouvez texturer le piédestal et la statue avec du mastic dilué ou de la peinture texturée afin de cacher les jonctions et de donner à l'ensemble un air vieilli et érodé.

Préparez la figurine en la souscouchant en noir. C'est une bonne base pour une couleur métallique ou une teinte de roche vieillie. De plus, la sous-couche noire cachera toute trace antérieure de peinture si la figurine est un de vos vieux modèles.

Peignez le piédestal pour qu'il ait l'apparence de la pierre, en utilisant des teintes plus claires pour le brossage à sec. Les piédestaux sont souvent faits en pierre polie ou semi-précieuse, ce qui permet un grand nombre de finitions originales. Quelques inscriptions, runes ou gargouilles peuvent être ajoutées pour achever la décoration du piédestal.

La finition de la statue peut être identique à celle du piédestal, car elle peut avoir été taillée dans le même bloc de pierre. Mais il est plus vraisemblable qu'elle ait été faite avec une pierre exotique comme du granit rouge, du porphyre ou du marbre blanc!

Au lieu d'être en pierre, une statue peut également être en métal. Décidez si vous voulez qu'elle soit faite en bronze, en or, en fer ou en n'importe quel autre métal. Peignez la statue comme s'il s'agissait



Cette statue a été faite avec trois figurines différentes collées les unes sur les autres!

d'une armure en métal, en utilisant des glacis et des lavis pour marquer les zones d'ombres et les creux. Si la statue est ancienne et usée par le temps, le métal peut être patiné et rouillé. Ces effets sont obtenus en utilisant des lavis ou des brossages à sec vert ou couleur rouille.

Ces techniques sont aussi valables pour les gargouilles et les débris de statues, qu'ils soient en pierre ou en métal.

On peut intégrer une statue sur son piédestal dans un élément de décor plus grand, comme un temple en ruines, ou l'utiliser indépendamment sur un socle séparé. La statue peut alors prendre place près de n'importe quel décor approprié, voire même s'intégrer à un bâtiment.



Les côtés du piédestal de cette statue ont été faits avec du carton. Les bas-reliefs sont des boucliers en plastique Citadel.

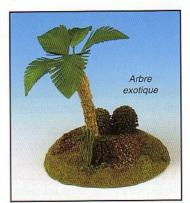
# **DÉCORS POUR WARHAMMER 40,000**

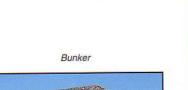
Les violentes batailles du 41ème millénaire ont lieu au milieu des paysages étranges de mondes innombrables. Sur un champ de bataille balayé par des armes d'une puissance phénoménale, les généraux sont à l'affût de chaque couvert. Refuseriez-vous à vos braves soldats des abris vitaux? Le seul moyen de transformer votre table en un champ de bataille pour ces affrontements meurtriers est de faire vous-même vos décors!

ROCHERS58
ESCARPEMENTS 59
JUNGLE 60
CRATÈRES 63
ABRIS SPATIAUX 64
BÂTIMENTS ORKS 65
BUNKERS66
BÂTIMENTS EN RUINES 68
SITE INDUSTRIEL70
PYRAMIDE A DEGRÉS72











Abris Spatiaux



Bâtiment ork



Pyramide



Site industriel

### **ROCHERS**

Une contrée sauvage et désolée, qu'il s'agisse de la surface d'une planète éloignée ou d'un paysage futuriste aride, est probablement parsemée de pierres et de rochers. Ils constituent à la fois des obstacles pour les déplacements et des protections contre tous les types d'armes.

es rochers et les pierres sont certainement les décors les plus simples à faire. On peut se procurer des pierres et des cailloux sur les plages, en se promenant à la campagne, dans les jardins ou dans les animaleries où ils décorent les aquariums!

Les pierres rugueuses de forme irrégulière, comme le quartz ou le granit, ont un rendu des plus réaliste. Vous pouvez même utiliser certaines pierres sans les peindre ni les socler. Les pierres aux formes ou aux couleurs étranges sont du meilleur effet. Celles de moindre intérêt pourront être utilisées après avoir été peintes et soclées.

Plusieurs pierres collées sur un petit socle représentent un amas rocheux, alors que les pierres oblongues peuvent devenir des monolithes ou des stalagmites.

### **FAIRE UN AMAS ROCHEUX**



Les cailloux ont été collés sur un socle dont les bords ont été recouverts de mastic. Quelques gravillons ont été collés autour de la base des pierres.



Après avoir été peint, le socle a été floqué et les pierres ont reçu un dernier brossage à sec.

Collez les pierres sur leur socle avec de la colle PVA, puis saupoudrez autour des gravillons ou du sable pour qu'ils adhèrent à l'excès de colle PVA. Cela améliorera l'effet général et maintiendra les pierres en place. Les pierres peuvent ensuite être peintes pour ressembler à des blocs érodés ou encore à d'étranges amas cristallins. Vous pouvez laisser toute votre imagination s'exprimer à cette étape.

Les cailloux aux formes très irrégulières et à la texture rugueuse donnent un excellent résultat lorsqu'ils sont brossés à sec. Les galets sont, par contre, les pierres les moins convaincantes.

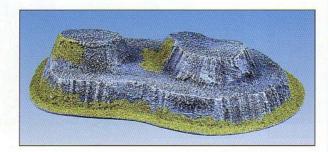
Le socle peut être floqué avec du sable ou du flocage. On tire le meilleur parti des amas rocheux en les mélangeant avec des plantes tropicales ou des cactus géants. Vous pouvez également floquer certaines parties des rochers pour représenter de la mousse ou des lichens.

Pour d'autres idées de fabrication de rochers, reportez-vous aux pages 39 & 40 de la section des décors pour Warhammer.

### Fabriquer un amas de scories

Robin Dews a rapidement fabriqué cet amas de scories avec trois pièces de polystyrène épais collées sur un socle de carton fort. La colline a été grossièrement taillée avec un couteau de modélisme puis recouverte de peinture texturée pour acquérir une apparence rocheuse. La colline a ensuite été peinte en noir puis brossée à sec avec des mélanges de bleu et de gris. Les plaques de verdure ont été faites avec du flocage appliqué ici et là. En utilisant cette technique, Robin a fabriqué suffisamment d'amas de scories pour en recouvrir une table de Warhammer 40,000. Ils

ont tous été construits de façon à ce que des figurines puissent y prendre place.



### **ESCARPEMENTS**

Les escarpements sont de hautes collines avec des versants rocheux et des saillies de pierre. Leur relief permet aux troupes de se cacher et de faire feu. Les escarpements sont fréquents partout où les forces de la nature se sont déchaînées pour sculpter le paysage.



a fabrication d'un escarpement est assez similaire à celle d'une colline abrupte (que nous avons décrite au début de ce livre). Construisez la colline à la hauteur désirée. Si vous souhaitez y placer des figurines, inspirez-vous du principe des collines à paliers. Pour que la colline soit vraiment escarpée, faites des flancs très abrupts. L'un d'eux peut être remplacé par une pente douce pour rendre l'élément de terrain encore plus intéressant.

Le polystyrène est parfait pour faire des escarpements car on peut facilement le faire ressembler à de la pierre en le taillant. A l'aide d'une lime, vous pouvez ajouter des crevasses et des fissures très réalistes. Ces anfractuosités procureront des emplacements pour la végétation une fois le décor terminé.

Collez des chutes de polystyrène avec de la colle PVA sur le sommet de la colline pour représenter des saillies rocheuses. Le polystyrène peut être remplacé par des cailloux collés sur une colline faite de plusieurs couches de carton ou de liège.

Dès que la forme élémentaire de l'escarpement est prête, vous pouvez la recouvrir de colle PVA puis de sable ou encore de peinture texturée pour lui donner l'aspect rugueux de la pierre. Si vous optez pour la première solution, vous pouvez faire varier le résultat final en

ajoutant des gravillons au sable. Si vous voulez accroître la rugosité de la pierre, passez plusieurs couches de texture. Cette technique est également valable si vous voulez faire une dune de sable sur la base d'une colline en pente douce.

Quand vous avez convenablement texturé l'escarpement, il ne vous reste plus qu'à peindre en vert les parties les moins abruptes de la

colline. Cela mettra en valeur les parties où la roche est à nue.

Peignez le reste de l'élément de facon à ce qu'il ressemble à de la roche érodée. Cela risque de nécessiter une grande quantité de brossages à sec. Recouvrez les zones peintes en vert de colle PVA puis de flocage. Si ces parties ont été texturées de la même manière que le reste de l'élément, un brossage à sec avec un vert plus clair donnera un résultat tout aussi satisfaisant.

L'escarpement est maintenant prêt à être utilisé, mais vous pouvez encore l'embellir avec quelques buissons et cactus grimpants sur les rochers ou enracinés dans les crevasses. Il n'est pas nécessaire que ces éléments soient énormes pour être esthétiques.

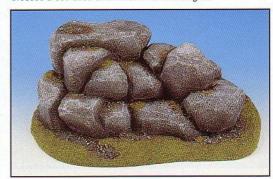
Des touffes d'herbes vertes faites avec de la ficelle effilochée seront du meilleur effet si elles semblent sortir des fissures de la roche.

### FAIRE UN ESCARPEMENT

Cette saillie rocheuse a été faite avec des chutes de polystyrène collées ensemble avec de la colle PVA. On a ensuite appliqué du mastic dans



les creux. Les rochers ont été enduits de mastic dilué avec de l'eau pour sceller le polystyrène avant d'être peints et brossés à sec avec différentes nuances de gris.



# JUNGLE

Les plantes et les arbres tropicaux sont plus faciles à faire que les chênes et les pins des paysages tempérés. Les planètes étranges, aux climats inhabituels auront des flores bizarres et impressionnantes. Vous pouvez laisser aller votre imagination en inventant des végétations pour des jungles moites ou pour des déserts arides!



es plantes les plus utiles et les plus faciles à fabriquer sont celles qui ont de grandes feuilles larges émergeant directement du sol ou d'un tronc trapu. Découpez les feuilles dans du papier, leurs formes peuvent être aussi étranges que vous le souhaitez. Vous pouvez obtenir plusieurs feuilles identiques en pliant le papier avant de le découper.

### ARBRES TROPICAUX

Pour faire un arbre tropical semblable à un palmier, prenez plusieurs longueurs de fil de fer de 15cm de long et entortillez-les ensemble. Laissez environ 2,5cm de fil dépasser sans le torsader à l'une des extrémités, et 5cm à l'autre bout. Ils serviront à faire les racines et les rameaux.

Ecartez les "racines" pour que l'arbre puisse tenir debout. Collez l'arbre sur un petit socle circulaire en carton fort.

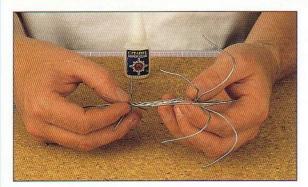
Quand l'arbre est correctement fixé à son socle, écartez les fils qui serviront de rameaux et tordez-les légèrement pour que les feuilles qui y seront fixées penchent de façon réaliste.

Pour faire les feuilles, découpez autant d'ovales de papier que vous avez de rameaux. Faites de petites



Les escarpements et les arbres tropicaux fournissent un champ de bataille du plus bel effet pour ces marines du Chaos.

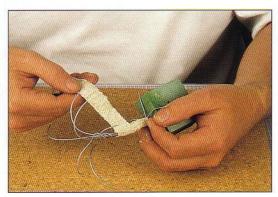
### FAIRE UN ARBRE EN FIL DE FER



faites l'armature de l'arbre en entortillant du fil de fer. Ecartez les tiges du haut et du bas pour faire les rameaux et les racines.



2 Préparez les bandages en les plongeant dans un mélange de mastic et d'eau. Utilisez peu de mastic et beaucoup d'eau.



3 Le bandage est ensuite enroulé autour du tronc pour lui donner sa texture.



L'arbre terminé ressemble à un palmier.



entailles sur le bord des feuilles pour en améliorer l'apparence. Collez une feuille sur chaque tige de fil de fer pour représenter la nervure centrale. La feuille en papier suivra la forme de la tige métallique, donnant l'impression que c'est son poids qui fait plier la branche.

Quand les feuilles sont bien en place, il est temps de texturer le tronc. Il est parfois suffisant de le peindre directement, ce qui lui confère un aspect particulièrement noueux, mais vous pouvez aussi enrouler autour du tronc des bandages, du fil de fer, de l'adhésif ou encore de la ficelle pour lui conférer une texture différente.

Pour utiliser du bandage, vous aurez besoin de compresses étroites. Trempez les bandes de compresse dans un mélange d'eau et de mastic. Ce mélange doit être très liquide. Quand la compresse est trempée, enroulez-la autour du tronc et laissez le tout sécher.

Vous pouvez appliquer de l'argile de modélisme sur les racines pour leur donner un aspect noueux. Essayez d'égaliser l'endroit d'où les rameaux émergent avec du scotch ou du fil de fer. L'arbre est maintenant prêt à être peint. Finissez le socle en le peignant et en le floquant. Le tronc peut indifféremment être peint en vert ou en marron. Les feuilles auront un meilleur aspect si elles sont d'abord peintes avec un vert profond puis éclaircies avec une teinte plus vive. Vous pouvez aussi faire des dégradés sur les feuilles avec différentes teintes de vert.

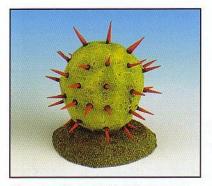
Pour obtenir un bel élément de terrain, collez plusieurs arbres tropicaux sur un socle décoré avec des touffes d'herbe et des caillasses.

### **PLANTES TROPICALES**

La méthode pour faire les plantes tropicales est globalement identique à celle utilisée pour faire les arbres exotiques. Les tiges de fil de fer doivent juste être plus courtes pour que la plante donne l'impression de pousser près du sol. Variez la taille et la forme des feuilles pour créer différents types de plantes.

### **CACTUS GÉANTS**

Les cactus géants sont des plantes très différentes de celles décrites jusqu'à présent. Ce sont de solides plantes épineuses qui poussent dans les régions arides. Faites d'abord la forme du cactus avec de l'argile de modélisme ou du polystyrène. Faites des stries ou d'autres marques sur le corps du cactus.



Ce cactus géant a été fabriqué avec une boule de polystyrène et des cure-dents.

Si vous voulez un cactus qui se divise en plusieurs segments, construisez-le sur une armature métallique torsadée semblable à celle d'un arbre tropical et séparez les tiges métalliques pour en faire des branches. Si vous utilisez du polystyrène, enfoncez des morceaux de

morceaux de forme oblongue sur les tiges. Il vaut mieux fixer l'armature du cactus sur le socle avant de le modifier.

A cette étape, vous pouvez lui ajouter des épines faites avec des curedents. Coupezles de la longueur souhaitée et plantez l'extrémité non pointue dans le corps du cactus. Collez ensuite

les épines. Tous les cactus ne sont pas épineux, et certains seront plus esthétiques s'ils sont dépourvus de piquants.





Plutôt que d'utiliser du carton ou du papier pour faire les feuilles, nous avons utilisé les poils d'un vieux pinceau pour représenter le feuillage de ces épineux.

Votre cactus est maintenant prêt à être peint. Un vert sombre brossé à sec avec une couleur plus clair donne un bon résultat, surtout si les épines sont peintes en rouge.



# **C**RATÈRES

Les cratères sont d'intéressants éléments de décor où les troupes peuvent se cacher. Plusieurs cratères de tailles différentes peuvent être rassemblés pour créer une zone de terrain accidenté.



our fabriquer un cratère, vous devez d'abord découper un socle circulaire dans du carton fort. Si le cratère est petit, vous pouvez utiliser du carton fin.

Pour faire les bords du cratère, utilisez de l'argile de modélisme, du mastic ou de la colle PVA mélangée avec du sable. Le matériau que vous utiliserez devra avoir une forte consistance. Utilisez une spatule pour appliquer la pâte sur les bords du socle. Modelez-la pour que les bords du cratère ressemblent à de la terre mêlée de débris. Ajoutez quelques pierres et gravillons au cratère pour le rendre plus convaincant.

Vous pouvez également faire les parois du cratère avec des morceaux de carton ou de polystyrène, puis les recouvrir avec un matériau de remplissage comme décrit précédemment.

Quand vous avez fini les bords du cratère, tapissez le fond avec la même pâte pour lui donner de la texture. Faites le creux suffisamment large pour accueillir au moins une figurine. Quand le cratère est sec, peignez-le d'une couleur "terre brûlée", puis brossez-le pour mettre en valeur sa texture.



Vous pouvez aussi combiner deux ou trois cratères pour réaliser une zone criblée d'impacts.

### FAIRE UN CRATÈRE



Le socle du cratère a été fait avec trois épaisseurs de carton pour en assurer la solidité. Des coins de polystyrène ont été collés en cercle sur le socle. Ils ont ensuite été recouverts d'un mélange de colle PVA, de sable et de gravillons.



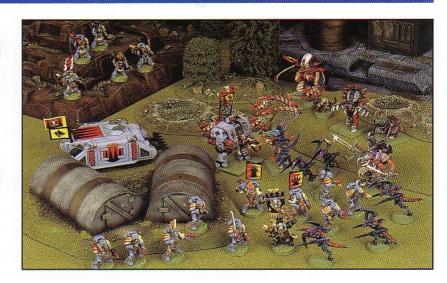
Les bords du socle ont été floqués. Les flancs du cratère ont été peints et brossés à sec avec des teintes gris sombre pour leur donner l'apparence de la pierre volcanique.



Différents types d'élément de décors peuvent être combinés. Ici, un cratère et un bâtiment en ruine.

# **ABRIS SPATIAUX**

Les abris spatiaux faits de tubes de carton épais font partie des bâtiments les plus simples à réaliser.
Comme chaque abri est fait d'une moitié de cylindre, il est préférable de les fabriquer par deux, qu'ils soient ensuite soclés séparément ou non.



our fabriquer vos abris spatiaux, vous allez avoir besoin d'un tube en carton fort. Un rouleau de papier toilette peut faire l'affaire, mais un tube de chips sera encore mieux. Coupez-le

verticalement pour obtenir deux demi-cylindres de même taille.

Collez-les sur un socle. Ils peuvent être fives câte à câte mais ils

être fixés côte à côte, mais ils rendront mieux placés perpendiculairement l'un à l'autre. Découpez quatre demi-

cercles en carton pour boucher

les extrémités. Servez-vous des moitiés de tube pour dessiner les demi-cercles de la bonne taille.

L'abri spatial est presque fini. Vous pouvez l'embellir en y ajoutant des écoutilles ou des portes en carton, ou le peindre tout de suite. Texturez et peignez le socle de la facon habituelle.

Ajoutez des cailloux ici et là. Les abris peuvent être peints pour ressembler à du métal ou du béton, ou recevoir des motifs camouflage.

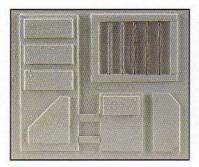


Le socle a été fait avec plusieurs épaisseurs de carton assurant une solidité et une épaisseur adéquate. Les cylindres ont été enrichis de bandes de carton fin représentant les arceaux métalliques.



### ASTUCE – Détails en Carton

La réalisation de détails est l'une des nombreuses utilisations du carton. Vous aurez besoin pour cela de carton de bonne qualité. Celui des paquets de céréales conviendra, mais essayez d'en utiliser un plus épais. Pour ajouter des détails à des surfaces plates comme des murs, des machines, etc, collez dessus des morceaux de carton de forme adaptée. Vous pouvez utiliser plusieurs épaisseurs de carton pour renforcer le relief. Vous remarquerez que cette technique a été utilisée sur la plupart des maquettes de ce livre, y compris sur le site industriel en page 70.



La surface de cette plaque a été fabriquée avec du carton et du fil de fer.



Les détails ont ensuite été mis en valeur grâce à un brossage à sec.

# **B**ÂTIMENTS **O**RKS

Les orks de l'univers de Warhammer 40,000 habitent des bâtiments faits de briques de boue séchée. Ce type d'habitation est facile à construire n'importe où car vous n'avez besoin que de boue!

es murs des bâtiments orks sont très épais et d'une longévité surprenante. Quand ils sont endommagés par le temps ou les combats, il suffit d'ajouter de la boue pour les réparer. Des pièces, des portes et des tours peuvent être constamment rajoutées pour constituer d'impressionnantes fortifications.

Un bâtiment ork élémentaire est une sorte de cube avec un toit plat. Pour faire une masure ork. vous devez d'abord découper un socle vaguement carré d'environ 10cm de côté. Découpez ensuite. pour les murs, une bande de carton de 5cm sur 30 sur laquelle vous tracerez verticalement trois lignes à 7,5cm d'intervalle. A cette étape, coupez l'emplacement de la porte et des fenêtres. Pliez la bande en carton en suivant les lignes afin d'obtenir une "boîte" de 7,5 cm de côté. Joignez les bords en les fixant de l'intérieur avec du scotch ou une patte en carton.

La boîte peut maintenant être collée sur son socle. Pour terminer le bâtiment, découpez dans du carton un toit qui viendra s'insérer convenablement entre les murs. Les baraques orks étant censées avoir des murs très épais, il vaut mieux les fabriquer avec du carton fort ou du liège, même si plusieurs épaisseurs de carton fin peuvent avoir une solidité équivalente.

Pour finir, il faut donner une structure rêche au bâtiment avant de le peindre. Vous

pouvez pour cela le recouvrir de colle PVA puis de sable, ou, mieux encore, étaler dessus du mastic avec une spatule. La couche de mastic devra être fine et peu humide sans quoi le carton risque de gondoler. Quand la texture est sèche, vous pouvez appliquer une couche de colle PVA pour fixer le mastic ou sous-coucher directement le bâtiment.

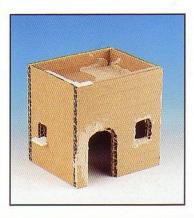
La porte peut être fabriquée avec du carton fin et peinte pour ressembler à des planches de bois ou à une



vieille plaque de métal rouillé. Le toit peut être pourvu d'un accès du même type pour permettre aux orks de s'y placer. Si vous désirez encore embellir votre masure, vous pouvez lui rajouter un parapet fait de tuiles de liège ou de balsa.

Le socle peut être peint et floqué ou peint pour ressembler à un sol fréquemment foulé. La baraque devra être peinte dans des nuances de beige ou de sable et éclaircie avec des teintes plus claires.

### FAIRE UNE BARAQUE ORK



A gauche: La forme de base de la baraque a été faite avec du carton épais. La porte et les fenêtres ont été découpées. A ce stade, le toit et les murs commencent à être texturés.

A droite: Une fois fini, le bâtiment a été peint en blanc cassé et décoré avec des glyphes orks très colorés. Les barreaux à l'une des fenêtres ont été faits avec du fil de fer collé à l'intérieur du bâtiment, juste derrière l'ouverture.



## **BUNKERS**

Les bunkers sont tout simplement des abris aux murs suffisamment épais pour arrêter les projectiles et protéger les troupes qui s'y abritent. Les murs sont percés de meurtrières permettant aux soldats de faire feu. Les bunkers ont souvent des toits épais et des murs inclinés pour dévier les projectiles.

a forme d'un bunker peut aller du simple rectangle à n'importe quelle forme géométrique optimisant les angles de tir. Le bunker est partiellement enterré pour augmenter sa résistance et il n'est pas rare qu'il soit entouré d'obstacles et de barbelés.

Un simple abri cubique est sans doute le bunker le plus simple à réaliser. Il convient d'abord de lui fabriquer un socle solide. Coupez ensuite un rectangle de carton fin de 15cm sur 5. Tracez sur ce rectangle deux lignes verticales séparées de 5cm de façon à obtenir trois carrés de 5cm de côté. Marquez les lignes avec un crayon pour pouvoir les plier facilement. Si vous avez un carton plus épais à disposition, coupez directement trois carrés de 5cm de côté. Découpez d'étroites meurtrières au centre de chaque panneau afin d'avoir la hauteur nécessaire à une figurine pour faire feu avec son arme.

Pliez maintenant le rectangle jusqu'à obtenir une sorte de boîte

ouverte que vous collerez sur le socle. Si vous utilisez trois panneaux séparés, collez-les pour former les trois murs d'un bunker carré.

Vous pouvez à cette étape épaissir le bunker et lui faire des meurtrières dégradées. Découpez pour cela trois nouveaux panneaux percés de meurtrières plus grandes. Collez ces panneaux sur les précédents, cela épaissira le mur et la différence de taille des meurtrières agira comme un pareballes. Continuez d'ajouter des panneaux jusqu'à ce que vous soyez satisfait de l'épaisseur des murs.

Faites un petit monticule contre les murs extérieurs avec du carton, du polystyrène ou du mastic. Attention de ne pas recouvrir les meurtrières! Recouvrez ensuite cette petite bosse avec de la colle PVA et du sable pour lui donner l'aspect rêche de la terre. Vous pouvez faire subir aux murs un traitement identique pour leur donner un aspect érodé ou représenter l'impact de projectiles sur le béton.

Si vous souhaitez placer des troupes dans le bunker, laissez un de ses côtés ouvert ou fabriquez un toit escamotable. Sinon, collez un autre mur sur l'arrière du bunker pour le sceller. Collez dessus un rectangle de carton fin pour faire une porte blindée.

Il ne manque plus qu'un toit au bunker. Il devra être fait avec un carré de carton un peu plus large que les autres de façon à pouvoir tenir sur les murs. Si vous désirez placer des figurines dans l'abri, ne collez pas le toit, peignez l'intérieur du bunker. Peignez le toit et collez-le sur le bunker.

Le socle du bunker et le sol qui l'entoure peuvent maintenant être peints et floqués en vert ou en brun, selon vos désirs. Peignez le bunker avec un schéma camouflage ou en gris pour lui donner l'aspect du béton érodé. Vous pourrez également effectuer un brossage à sec pour donner l'impression d'impacts de balles sur les murs. Peignez les éventuels barbelés et la porte blindée avec une couleur rappelant le métal corrodé.

### **FAIRE UN BUNKER**



Les murs du bunker ont été montés et collés au socle.



L'arrière du bunker terminé.



L'avant du bunker. Remarquez la taille récessive des meurtrières.

### **TECHNIQUE D'EXPERT – Utilisation des Grillages**

Les grillages font partie des matériaux les plus versatiles que l'on puisse utiliser pour fabriquer des décors de Warhammer 40,000. On peut s'en procurer pour un coût relativement modique dans les magasins de maintenance automobile. Ils servent principalement à donner aux décors un look industriel ou militaire.



### **CLÔTURES**

La fabrication de clôtures est certainement l'utilisation la plus évidente pour le grillage. Si vous fabriquez plusieurs sections, vous pourrez les arranger de façon différentes à chaque partie, renouvelant ainsi l'intérêt du jeu. On peut créer des avant-postes en entourant les bâtiments de clôtures.

Quelques variations peuvent faire toute la différence. Certains grillages peuvent avoir été perforés par des tirs, ou être équipés d'un portail que l'ennemi devra détruire, leur sommet peut aussi être garni de barbelés.

Tout ce dont vous avez besoin pour fabriquer une clôture est du carton ou du polystyrène pour faire le socle, des grappes plastiques ou du balsa pour faire les piquets, un peu de peinture texturée et du grillage.

Commencez par découper un socle en carton. Mettez les bords du socle en forme pour qu'il se fonde parfaitement dans le paysage. Collez dessus une bande de polystyrène d'environ 15mm d'épaisseur et laissez le socle sécher.

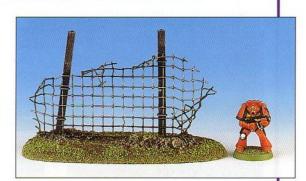
Taillez soigneusement les bords du socle avec un couteau de modélisme.

Découpez les piquets de 15 à 20mm plus hauts que la clôture elle-même, puis collez-en trois ou quatre dans le polystyrène. Assurez-vous que ceux placés aux extrémités sont bien au bord du socle, de façon à pouvoir placer d'autres sections de clôture adjacentes sans laisser d'espace.

Pour finir, découpez une bande de grillage de la taille désirée (5 à 6cm sont généralement parfaits) et collez-la sur les piquets. Quand le grillage est bien fixé, peignez le socle et texturez-le.



Il existe plusieurs sortes de grillages, ce qui vous permet d'essayer un grand nombre d'effets différents.



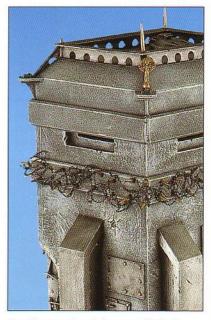
### BARBELÉS

Les barbelés ont un excellent rendu sur le champ de bataille. Collez-les de préférence sur un socle en carton pour éviter qu'ils ne se tordent et ne

s'abîment.

Pour faire une section de barbelés, découpez une fine bande de grillage et tordez-la dans le sens de la longueur pour que les pointes se hérissent. Enroulez ensuite le fil autour d'un pinceau avant de le coller sur un socle en carton.





Le grillage peut servir à une multitude de projets pour Warhammer 40,000.

# BâTIMENTS EN RUINES

Les champs de bataille du 41ème millénaire sont couverts de ruines. Celles-ci peuvent être d'origine humaine ou extraterrestre, anciennes ou récentes, mais, dans tous les cas, elles sont une source infinie de décors originaux. Les ruines constituent de bons couverts pour les troupes et leur servent de postes de tir lorsqu'elles font feu.

a façon la plus facile et la plus rapide de fabriquer un immeuble en ruines est de commencer par les angles du bâtiment. Ils sont plus solides que le reste de la construction et ont tendance à rester debout alors que les murs et le toit ne sont plus que des décombres.

Ces jonctions à angle droit de deux murs fournissent aux troupes deux côtés à couverts. Vous pourrez construire un bâtiment en ruines juste en fabriquant quatre angles.

Commencez par découper un socle triangulaire dans du carton fort.

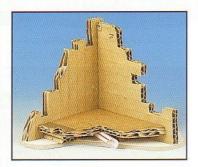
Découpez deux nouveaux triangles un peu plus petits dans du carton, du balsa, du liège ou du polystyrène pour faire les murs. Les triangles doivent avoir un angle droit et au moins deux côtés rectilignes pour qu'il soit facile de les coller ensemble et sur le socle.

Collez les murs sur le socle et faites en sorte que le point le plus haut soit l'angle du mur.

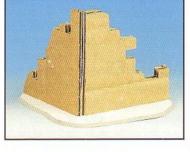
Quand les murs sont solidement fixés, vous pouvez y découper l'emplacement de fenêtres ou juste pratiquer



### **FAIRE L'ANGLE D'UNE RUINE**



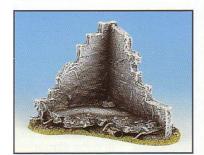
Les ruines vues de derrière. Des pailles en plastique ont été collées dans le socle pour représenter des conduites éclatées.



Les ruines vues de face. Les murs s'adaptent bien l'un à l'autre. Les bords extérieurs des murs ont été découpés de façon irrégulière.



Les ruines terminées, vues de face.



Les ruines terminées, vues de derrière.

une découpe irrégulière le long de leur bord extérieur.

Ajoutez de petits morceaux de carton sur les murs pour faire des blocs de pierre apparents. Utilisez les rebuts de carton, polystyrène, etc, pour représenter les débris qui entourent les murs, en laissant cependant suffisamment de place derrière pour pouvoir y placer des figurines.

Mélangez du sable avec de la colle PVA pour combler les trous entre les débris de grande taille tout en leur donnant un aspect plus naturel. Collez sur le socle quelques morceaux de pailles en plastique pour représenter des conduites éclatées, et plantez dans les murs des bouts de fil de fer qui figureront l'infrastructure du béton armé.

Quand tous les décombres sont en place, peignez l'ensemble d'une couleur convenant à un bâtiment. Vous pouvez améliorer le rendu du décor en effectuant un brossage à sec. Terminez l'angle en y opérant des marques à la peinture noire qui rappelleront des impacts ou des brûlures.

### TECHNIQUES D'EXPERT – Fabriquer des Ruines avec des Emballages

Un des plaisirs du modélisme est de pouvoir trouver de nouveaux emplois à des matériaux destinés au rebut. Ian Pickstock a développé une technique intéressante pour transformer les emballages en polystyrène des boîtes Citadel en ruines pour les champs de bataille de Warhammer 40,000.

Combien de fois, après avoir ouvert une boîte de figurines, vous êtesvous demandé ce que vous allez bien pouvoir faire de l'intérieur en polystyrène? Ce serait dommage de jeter un matériau aussi intéressant et, après avoir vu les décors faits par le manager de l'une de nos boutiques, je me suis décidé à faire moi-même quelques ruines.

Mon plus gros problème fut de savoir comment j'allais transformer ces morceaux de polystyrène en bâtiments en ruines!

La photo de droite montre un bâtiment de Warhammer 40,000 en ruines fait avec un seul intérieur de boîte. J'ai commencé par opérer une découpe en diagonale à l'une des extrémités puis j'ai recollé les deux parties ainsi obtenues pour qu'elles forment l'angle d'un bâtiment Vous

remarquerez que j'utilise la plupart du temps les boîtes de polystyrène couchées sur le flanc de façon à dissimuler leur véritable nature! Une fois que vous avez la forme de base de votre bâtiment, faites de nombreuses entailles pour donner au polystyrène l'aspect du béton endommagé.

Collez maintenant le bâtiment sur un socle en carton épais ou en liège. A cette étape, vous pouvez faire beaucoup de petites choses pour que votre ruine ait l'apparence d'un bâtiment. Découpez des carrés dans le polystyrène pour indiquer l'emplacement des portes et des fenêtres. Le carré découpé de la sorte peut servir à fabriquer des marches et l'armature du béton pourra être faite avec du fil de fer.

Achevez de donner un aspect



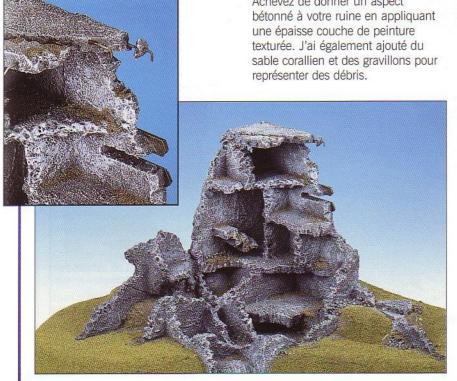
Cette ruine a été fabriquée avec un seul intérieur de boîte en polystyrène.





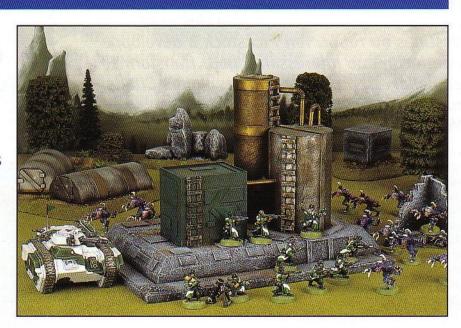
Lorsque tout est sec, vous pouvez peindre les ruines de la couleur que vous voulez. J'ai opté pour la couleur grise typique des constructions de l'Imperium en sous-couchant le bâtiment en noir, puis en effectuant des brossages à sec avec du Gris Ombre et du Gris Space Wolves. Vous pouvez tout aussi bien décider de peindre le bâtiment dans des tons sable pour faire des ruines orks, le choix vous revient.

Voilà pour la technique de base, simple, non? Une fois que vous vous êtes exercé en fabriquant quelques ruines, vous pouvez vous atteler à un projet plus ambitieux qui intègre plusieurs intérieurs de boîtes, comme celui de la photo cicontre.

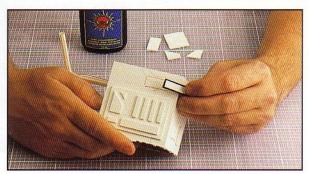


# SITE INDUSTRIEL

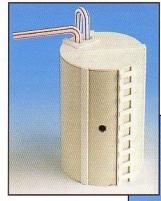
Un site industriel doté de gigantesques réservoirs, d'un grand nombre de tuyaux et de passerelles est un élément de décor des plus imposants. Si vous en fabriquez plusieurs, vous pourrez constituer un complexe industriel tentaculaire.



### FAIRE UN SITE INDUSTRIEL



Détailler le bâtiment carré. Les motifs géométriques ont d'abord été dessinés sur les murs pour permettre de les coller droit.



A gauche et cidessous : Les deux tours circulaires ont été faites de cylindres de carton épais et décorées avec des bandes de carton et des pailles.



2 A gauche : Le bâtiment carré et le socle sont finis. Il ne reste plus qu'à fixer les deux tours.

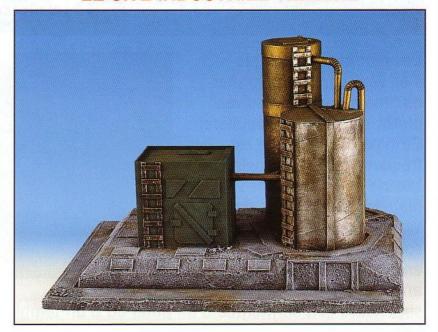
a construction d'un site industriel demande beaucoup d'imagination car il est impossible de savoir à quoi pourrait ressembler un modèle standard. Ils sont tous différents et la construction du vôtre dépendra principalement des matériaux que vous aurez à disposition.

Deux ou trois cylindres en carton de tailles différentes sont des éléments de base, au même titre que des pailles, du fil de fer et du carton. Les grands réservoirs faits avec les cylindres de cartons constituent les éléments fondamentaux du site. Il n'est pas nécessaire de les couper s'ils sont de la bonne longueur. Reportez la forme circulaire de chaque tube sur du carton fin et découpez-la, cela vous permettra d'en obturer l'extrémité supérieure. L'extrémité inférieure sera collée sur le socle, il n'y a donc pas besoin de s'en occuper.

Faites un socle avec du carton épais. Le socle peut être carré ou rectangulaire et disposer d'un sol surélevé fait de polystyrène ou de plusieurs épaisseurs de liège. Collez les cylindres, partie ouverte en bas, sur le socle. Le décor sera plus solide et plus impressionnant si vous placez les cylindres au contact les uns des autres.

Une fois les cylindres en place, vous pouvez ajouter des détails en collant des pailles et des sections de fil de fer. Vous pouvez relier les cylindres avec des pailles pour

#### LE SITE INDUSTRIEL TERMINÉ



représenter des conduites. Vous pouvez ajouter d'autres bâtiments et structures au site. Le bâtiment carré de notre complexe a été réalisé avec du carton épais et décoré avec des formes géométriques pour lui donner une apparence futuriste.

Vous pouvez laisser votre modèle en l'état ou rajouter des passerelles en carton et des échelles faites avec des cure-dents ou des bandes de carton, éléments qui vous fourniront de nouveaux endroits où placer vos figurines. Vous pouvez décider que votre site industriel est en ruine et y ajouter des décombres.

Pour finir, peignez votre élément de décor pour qu'il ressemble à un complexe industriel. Les couleurs métalliques ont un bon rendu sur les conduites et les cylindres. Des traces de rouille ou des coulées de produits chimiques ajouteront du réalisme à votre élément de décor, auquel vous pourrez également ajouter d'étranges symboles extraterrestres.

Un excellent moyen de peindre le complexe est de le sous-coucher en noir puis de faire des brossages à sec avec de l'Argent Mithril. Les détails seront ensuite peints avec une autre couleur métallique.

#### ASTUCE - Travailler le Polystyrène

Le polystyrène est extrêmement utile en modélisme. Il n'est pas cher (pour ne pas dire gratuit), léger et facile à couper, mais son utilisation peut parfois être exaspérante. Si vous décidez d'utiliser du polystyrène, les quelques trucs qui suivent risquent de vous servir!

**DÉCOUPAGE** Utilisez un couteau très aiguisé pour découper du polystyrène. Bien que ce matériau n'offre que peu de résistance, il émousse rapidement les lames. Changez-en donc souvent. Si vous voulez éviter de mettre des miettes de polystyrène partout sur votre table, n'utilisez que des couteaux bien aiguisés!

Bien que nécessitant une main ferme pour les coupes droites, les scies thermiques (voir page 75) sont parfaites.

Le papier de verre que l'on trouve dans les quincailleries est idéal pour lisser le polystyrène, bien qu'il génère une grande quantité de poussière.

**COLLAGE** La colle PVA est ce qui se fait de mieux pour coller le polystyrène. N'utilisez pas de superglue ni de colle à plastique, car elles le font fondre. Vous pouvez utiliser des cure-dents pour renforcer les jointures.

PEINTURE N'utilisez pas de peinture en bombe car elles contiennent des solvants qui font fondre le polystyrène. Le mieux est de se servir de peintures à l'eau, comme les peintures Citadel. Vous pouvez également protéger la surface du polystyrène en y appliquant du mastic mélangé à de l'eau. Une fois sec, ce mélange donne une texture rêche qui se peint facilement et supporte très bien les brossages à sec.

# PYRAMIDE A DEGRÉS

Les pyramides à degrés s'élèvent par plates-formes ou "marches" successives plutôt qu'en pente régulière. Ce type de pyramide est fréquent dans les jungles de Lustrie et sur certaines planètes de l'univers de Warhammer 40,000. Elles sont souvent en ruine et envahies par la végétation. Il arrive que la plate-forme



supérieure soit surmontée d'un autel ou d'un temple en ruine.

es degrés des pyramides procurent des plates-formes surélevées sur lesquelles peuvent stationner les troupes. Sur ce point, leur utilisation en termes de jeu ressemble à celle des collines.

Une pyramide à degrés se construit de la même façon qu'une colline à paliers, bien que les niveaux soient carrés dans le cas de la pyramide, plutôt que ronds ou ovales.

Chaque plate-forme devra être plus petite, d'au moins 3cm, que celle qui la soutient, de façon à pouvoir y placer des figurines. Sur notre

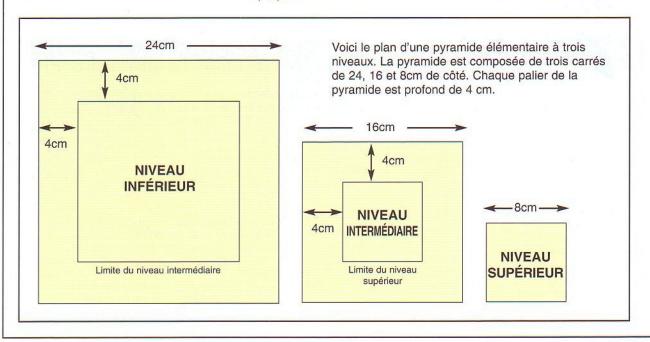
pyramide, un palier de 4cm a été laissé afin d'avoir toute latitude pour manœuvrer nos troupes.

Plus la pyramide aura de niveaux, plus elle sera imposante. Trois niveaux sont suffisants en termes de jeu, mais vous pouvez en faire bien plus si vous êtes vraiment ambitieux!

Avant de commencer, il est préférable de faire un croquis de votre pyramide sur un bout de papier. Notez le nombre de niveaux dont elle disposera ainsi que la largeur de chaque palier.

La hauteur de chaque niveau ne dépend que de vous. C'est souvent l'épaisseur du matériau utilisé qui la détermine.

D'épaisses plaques de polystyrène sont idéales pour construire les pyramides. Vous aurez également besoin de carton fort ou de liège pour faire le socle. Découpez les niveaux de votre pyramide dans les planches de polystyrène et collez chacun des morceaux sur un socle de liège ou de carton fort de même taille, la pyramide sera



ainsi plus lourde et plus solide.
Taillez soigneusement le
polystyrène avec un couteau de
modélisme pour donner
l'impression que la pyramide a été
faite avec de gros blocs de pierre.
Taillez également les angles pour
qu'ils paraissent plus naturels.

Texturez ensuite les niveaux avec du mastic. Quand celui-ci est sec collez ensemble les niveaux avec de la colle PVA.

Une fois que la structure de base est finie, vous pouvez ajouter des détails au sommet de la pyramide. La nôtre est surmontée d'une étrange machine, mais vous pouvez la remplacer par un petit temple en ruine ou un autel de pierre. C'est à cet endroit que les

prêtres auront sacrifié leurs victimes!

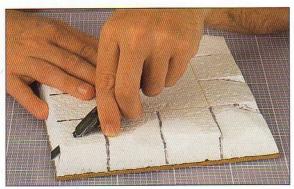
Un côté de la pyramide peut être doté d'un escalier menant au temple ou à l'autel. Ce détail est important pour les troupes qui désirent monter sur les niveaux supérieurs. Pour réaliser l'escalier, découpez au milieu de chaque plate-forme un rectangle de 5cm sur 3 chevauchant le bord et la surface supérieure de la plateforme (voir photo 4 ci-dessous). Coupez profondément avec un couteau de modélisme les côtés du rectangle placé en surface de chaque plate-forme, puis coupez perpendiculairement sur le bord de façon à pouvoir extraire un parallélépipède de polystyrène. En plus d'être esthétique, l'escalier

pourra accueillir des figurines sur ses marches.

La pyramide peut être embellie en y collant des arbres tropicaux. Enfoncez le fil qui dépasse de leur tronc dans le polystyrène puis collez-les. Les racines peuvent être texturées, comme si elles étaient prises dans la pierre.

Des morceaux de figurines peuvent être collés ici et là pour représenter des bas-reliefs, alors que la maçonnerie sera représentée par des petits morceaux de cartons. Roulez de l'argile de modélisme entre vos mains et modelez-la en spirale pour fabriquer des serpents sculptés. Peignez enfin la pyramide pour qu'elle ressemble à de la pierre érodée, et décorez-la avec des glyphes de couleurs.

### FAIRE UNE PYRAMIDE A DEGRÉS



Les angles de chaque plate-forme sont découpés pour adoucir la pente de la pyramide. Faites ensuite des entailles dans le polystyrène avec un couteau de modélisme pour représenter les blocs de pierres.

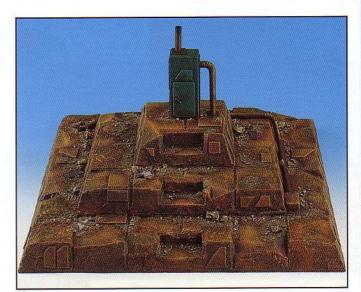


2 Appliquez du mastic sur toutes les surfaces qui seront visibles, ainsi que dans les creux qui séparent les blocs de pierre.



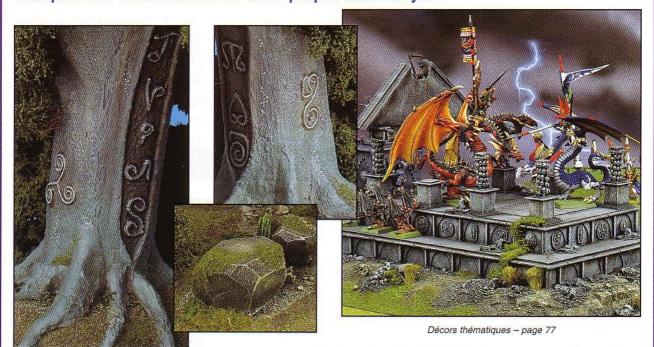
3 On colle la base et le niveau intermédiaire de la pyramide. Le niveau supérieur sera collé sur un carré de liège pour que le modèle reste solide et plat.

A droite: Les trois niveaux de la pyramide ont été collés, peints et texturés, un escalier y a été pratiqué et une étrange machine futuriste a été ajoutée au sommet.

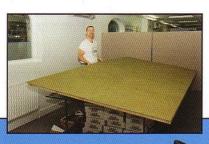


# **DÉCORS SPÉCIAUX**

Ce chapitre vous donne un aperçu des nombreuses possibilités qui s'offrent aux modélistes. Certains se consacreront pendant des mois à des projets ambitieux, comme la construction d'un élément énorme et magnifique ou la réalisation d'une collection d'éléments basée sur le thème de leur armée. Et si vous voulez vraiment mettre en valeur votre collection de décors, pourquoi ne pas vous attaquer à la construction de votre propre table de jeu?

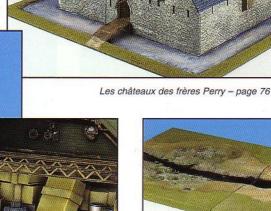


Portail elfe sylvain - page 77



Epave de vaisseau - page 78

Fabriquer une table de jeu page 79







Terrain modulaire - page 80

# **ÉQUIPEMENT DE SPÉCIALISTE**

A mesure que votre expérience de modéliste augmentera et que vos projets deviendront de plus en plus ambitieux, il est probable que vous aurez besoin d'agrandir votre collection d'outils. Ceux présentés ci-dessous font partie du quotidien de nos modélistes, qui les considèrent comme indispensables!

es magasins de modélisme (surtout ceux spécialisés dans le modélisme ferroviaire) sont la meilleure source d'outils. Même si vous cherchez quelque chose de très particulier, cela vaut toujours le coût d'aller y faire un tour. Les matériaux et les outils de spécialistes coûtent un peu plus cher que ceux que nous avons utilisés jusqu'à maintenant, mais les résultats qu'ils permettent d'obtenir justifient la dépense.

#### **ÉTAU DE MODÉLISME**

Utilisez un étau de modélisme pour tenir en place les matériaux lorsque vous les percez, les sciez ou les coupez. Il peut également vous permettre de maintenir ensemble des pièces lorsque la colle sèche.

#### CARTE PLASTIQUE

La carte plastique est disponible en de nombreuses épaisseurs et couleurs. Vous pouvez également acheter de la carte plastique tramée, qui est légèrement texturée. La carte plastique est un matériau essentiel à tout modéliste sérieux et ses utilisations sont innombrables. Vous pouvez vous en procurer dans les magasins de modélisme spécialisés.

# PERCEUSE A MAIN

Cet outil vous permet de percer des trous dans presque tous les matériaux. Il existe de nombreuses tailles de mèches vous permettant de faire des trous de la taille voulue.



#### SCIE THERMIQUE

Cet outil vous permet de découper le polystyrène avec une grande facilité. Le cylindre contient une pile qui chauffe le fil lorsqu'on allume l'outil.



#### PISTOLET A COLLE

Il est très utile pour appliquer de la colle sur les surfaces difficilement accessibles ou très étendues. Le pistolet fonctionne en faisant fondre des bâtonnets de colle solide. La colle durcit en refroidissant, fixant ainsi les matériaux.



#### **CARTON FORT**

Il est possible d'utiliser un carton fort spécial, de très bonne qualité et disponible en de nombreuses épaisseurs. Il est parfait pour faire les socles de petite et de moyenne taille, ainsi que les murs des bâtiments et certains détails. Vous pouvez vous procurer ce carton dans les papeteries et les magasins d'art.

#### **BAGUETTE PLASTIQUE**

Il s'agit de baguettes en plastique flexibles qui permettent de fabriquer un grand nombre de détails. Elles peuvent être de forme circulaire, carrée ou rectangulaire et sont disponibles dans de nombreux diamètres. Ces bâtonnets peuvent servir à fabriquer les bordures des bâtiments, des garde-fous, des rivets et des clous.

#### **CARTON PLUME**

Ce matériau se compose d'une épaisseur de mousse prise en sandwich entre deux épaisseurs de carton. Le carton plume est léger et solide, ce qui le rend pratique pour fabriquer des murs.

#### FEUILLAGE DE CUIVRE

Plusieurs sociétés fabriquent des plaques de cuivre gravées de petites feuilles qui peuvent être découpées et utilisées en modélisme. Bien que délicates à utiliser, elles permettent d'ajouter des détails complexes à vos éléments de décors.



La vigne qui s'accroche à ce monolithe elfe sylvain a été faite avec du feuillage de cuivre.

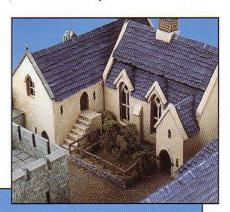
## Projets Spéciaux

En dehors de quelques considérations pratiques telles que le temps de construction et l'espace de rangement nécessaire, il n'y a pas de limites à la taille ni à la complexité des décors. Les projets les plus ambitieux peuvent nécessiter des mois, voire des années pour être réalisés, mais le résultat justifiera l'effort car vous aurez fabriqué un élément vraiment unique.

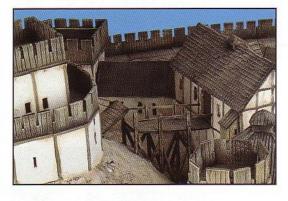


Michael et Alan Perry passent leurs journées à créer de nouvelles figurines, mais ce sont des joueurs si enthousiastes

qu'ils passent la plupart de leur temps libre à jouer à Warhammer et à fabriquer de splendides décors. Il leur a fallu des mois pour construire ces châteaux en y travaillant le soir et les week-ends.



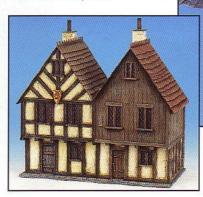
Le pont-levis de ce château peut être abaissé ou remonté depuis le toit du donjon.



Les toits de ces châteaux sont escamotables de façon à pouvoir placer des figurines à l'intérieur.

Chris Maple est spécialisé dans la fabrication de modèles réduits de maisons superbement détaillés. Nous avons été si impressionnés par les clichés qu'il nous avait envoyés que nous l'avons invité au studio pour une session photo.





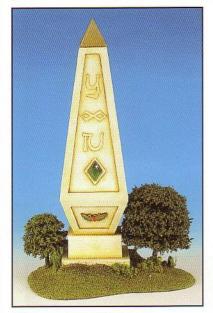


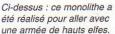
Cette cloche a été faite avec une décoration de Noël



# DÉCORS THÉMATIQUES

Les éléments de décor peuvent être créés pour correspondre à votre armée ou pour servir de pièce centrale à votre champ de bataille. Avec un peu de patience et d'imagination vous pourrez créer une pièce maîtresse unique pour embellir votre table de jeu.

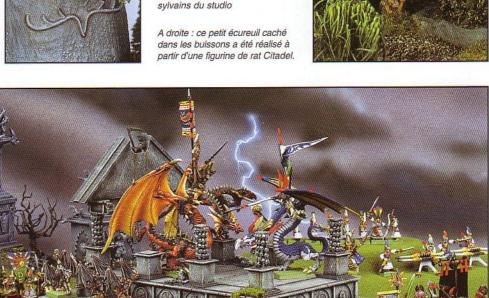




A droite : les runes sur les troncs ont été faites avec du fil de fer recouvert de peinture texturée.



Ci-dessus : ce magnifique portail végétal a été fabriqué pour mettre en valeur l'armée d'elfes sylvains du studio



Cette scène de combat prouve à quel point un décor à thème, ici les Désolations du Chaos, peut personnaliser un champ de bataille.

## ÉPAVE DE VAISSEAU

Un des projets de décor les plus ambitieux que nous ayons jamais réalisé au Studio est l'épave d'un vaisseau qui s'est écrasé après avoir explosé. Une fois fini, cet impressionnant ensemble d'éléments de décor servira de base à de nombreuses parties de Warhammer 40,000.



A gauche : le moteur a été fait avec une canette en aluminium.

A droite : Le train d'atterrissage à été fabriqué avec un tuyau de plomberie et beaucoup de petites pièces.

En bas à droîte : Les cales ont été remplies avec des boîtes en carton, des joints et des pièces issues de la boîte à rabiots d'Owen.



Le corps de la capsule de secours a été fait avec un flotteur de chasse d'eau et d'un bon paquet de composants électroniques.





## FABRIQUER UNE TABLE DE JEU

Avant d'entamer la fabrication de collines et autres éléments de décor, vous allez avoir besoin de quelque chose pour les poser. Il y a plusieurs façons de faire une table de jeu, chacune avec ses avantages et ses inconvénients. La méthode que vous utiliserez ne dépend que de vous.

ne couverture verte posée sur une table est de loin le moyen le plus simple de faire une table de jeu, a moins de jouer directement par terre ou sur la table de la cuisine.

Vous allez avoir besoin :

d'une surface plane, de quelques livres, d'un drap ou d'une couverture verte (bien que n'importe quelle autre couleur puisse faire l'affaire).

Pour faire une colline, il vous suffit d'empiler les livres par taille décroissante. Placez ensuite la couverture sur la table en la coinçant sous les bords de la pile de livres pour que les flancs de la colline soient nets. Vous pouvez placer dessus n'importe quel autre élément de décor dont vous disposez. Cette méthode est économique, facile à ranger et vous permet de jouer immédiatement.

Une autre méthode simple est de faire une planche de bataille. Il s'agit d'une planche en bois que vous placerez pour jouer sur la table de la salle à manger ou de la cuisine.

Vous aurez besoin:

d'une planche de contreplaqué, d'isorel ou d'aggloméré de 5 à 10mm d'épaisseur, de peinture à l'eau mate de la couleur que vous souhaitez et de guelques pinceaux.

Vous devez d'abord définir la taille de votre planche. Mesurez les dimensions dont vous avez besoin, car vous aurez peut-être à la couper pour pouvoir la ranger. Une fois la planche à la taille voulue, poncez les échardes avec du papier de verre et peignez-la. Il est probable que vous ayez à passer plusieurs couches de

peinture car le bois aura tendance à l'absorber. Il peut-être intéressant de peindre les deux côtés de la planche de couleurs différentes (blanc et vert par exemple), vous pourrez ainsi combattre sur un monde glaciaire ou sur une vaste prairie, selon le côté de la table que vous aurez choisi.

Reste enfin l'option la plus ambitieuse : faire une table uniquement consacrée aux jeux. Il vous faudra quelques compétences en menuiserie pour la réaliser.

Pour une table de 2,50m sur 1,25m; vous allez avoir besoin :

d'une planche de contreplaqué, d'aggloméré ou d'isorel de 2,50m sur 1,25m; de quatre tasseaux de 2,5cm de section sur 2,50m de long, d'une scie, de peinture verte, de vis à bois, d'un tournevis, de pinceaux, de mastic tous usages, d'une perceuse.

La première chose à faire est de construire l'armature de la table, Coupez en deux la moitié des tasseaux de façon à obtenir quatre baguettes de 1,25m. Retranchez-leur 5 cm chacune pour compenser la largeur de l'armature. Collez et vissez les tasseaux comme montré sur le diagramme. Vous pouvez rigidifier le tout en fixant des équerres métalliques sur les angles, principalement ceux situés à l'extérieur.

Une fois que l'armature est prête, collez et vissez dessus votre planche de jeu, avant de la peindre et de la floquer. Il ne vous reste plus qu'à la placer sur une table que vous aurez protégée avec une couverture épaisse.



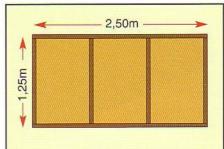
La couverture de bataille : le décor le plus simple pour faire une surface de jeu!



La table dans toute sa splendeur.



Une des tables du studio : celle-ci fait 3,60m sur 1,80m.



Plan d'une table de 2,50m sur 1,25m.

## TERRAIN MODULAIRE

Le moyen le plus simple d'utiliser un décor est de placer les éléments sur une table peinte en vert ou couverte d'un drap vert. De cette manière vous pourrez utiliser le paysage que vous voulez pour votre bataille. Mais vous pouvez également utiliser de grandes planches contenant des éléments de décors de façon permanente : des plaques de terrain modulaire.

a fabrication de terrain modulaire nécessite beaucoup d'application, une planification précise et une énorme quantité de travail. Le principe est de disposer d'un certain nombre de plaques carrées ou rectangulaires qui peuvent être agencées entre elles pour créer une table de jeu complète incluant les éléments de décor.

L'avantage du terrain modulaire est que les plaques peuvent être épaissies avec plusieurs couches de polystyrène, permettant ainsi la création de grands éléments de décors au relief très marqué. Un élément de décor très profond, comme une rivière coulant au fond d'un ravin, n'est possible que si l'on utilise un terrain modulaire.

Le terrain modulaire permet de mettre en scène des rivières, des ravins, des défilés, de grands marais, des rivages dominés par d'impressionnantes falaises, de hautes montagnes accidentées, des donjons, des tranchées, de gigantesques cratères, des grottes et bien d'autres types de décors.

Le gros inconvénient du terrain modulaire est qu'il est très difficile à ranger! D'un autre côté, il est plus facile à transporter et permet de jouer n'importe où. Vous pouvez également y placer des éléments de décor classique pour en augmenter les possibilités. Un terrain modulaire bien réalisé peut être si impressionnant que vous ne pourrez vous retenir d'en fabriquer après l'avoir vu!

Ces modules de décor ont été faits en polystyrène puis abondamment floqués.

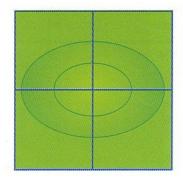


#### PLANCHES DE DÉCOR

Le bloc de construction de base est le module en tant que tel. En fait, l'appellation "planche de décor" est plus adaptée car l'élément essentiel d'un module est une planche de bois sur laquelle le décor est ajouté. La plupart des modélistes considèrent qu'un carré de 60cm de côté est idéal. Les carrés s'adaptent toujours entre eux, quelle que soit leur position, ce qui permet de changer le paysage de votre table simplement en changeant l'orientation et la position des planches.

Vous aurez besoin de six modules pour recouvrir une table de 1,80m

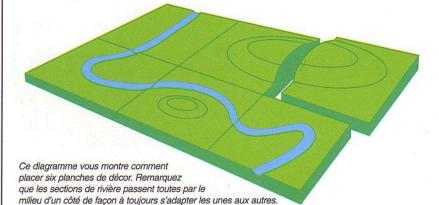
Le terrain modulaire est adaptable à l'infini. Par exemple, quatre planches contenant chacune un quart de colline peuvent être placées de nombreuses façons différentes.



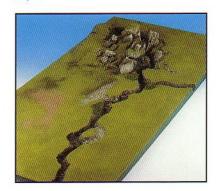
Les quatre planches peuvent être agencées pour créer toutes sortes de configurations de terrains.







Ce grand décor est l'équivalent de deux modules. Les terrains rocailleux sont aussi utiles à Warhammer qu'à Warhammer 40,000.



sur 1,20m. Ils fourniront une base essentielle que vous pourrez enrichir par la suite.

Les planches qui seront utilisées devront être assez épaisses. De l'aggloméré, ou du contre-plaqué, de 10mm d'épaisseur sera suffisant. Les planches devront être suffisamment solides pour supporter les épaisseurs de polystyrène qui vont les recouvrir et pour ne pas se déformer si vous appliquez dessus de grandes quantités de peinture ou de colle. Il est possible que vous avez à faire couper les planches à la taille désirée dans un magasin de bricolage.

#### HAUTEUR ET **PROFONDEUR**

Si vous voulez que vos modules comportent des éléments en creux, vous devrez recouvrir les planches de plusieurs épaisseurs de polystyrène ou de carton. Pour pouvoir découper un ravin ou un fleuve qui en vaille la peine, vous devrez au moins avoir une épaisseur de polystyrène ou trois ou quatre épaisseurs de carton. Faites attention à ce que les modules soient élevés à la même hauteur pour qu'ils puissent s'adapter parfaitement les uns aux autres.

Maintenant que la "surface" dispose de suffisamment d'épaisseur pour y creuser des éléments, vous pouvez ajouter de nouvelles plaques de polystyrène pour créer des surélévations. Procédez de la même façon que pour fabriquer des collines.

Les éléments en creux sont plus difficiles à réaliser que ceux en relief et nécessitent un peu de réflexion. Rivières, ravins et éléments similaires doivent s'assembler les uns avec les autres ou s'aligner sur un des bords de la table quand on place les modules.

Les éléments en creux sont difficiles à couper, aussi vaut-il mieux dessiner leurs formes sur le polystyrène avant de le découper et de le coller sur les planches.

#### **TEXTURE**

Dès qu'ils sont prêts, vous pouvez texturer vos modules. L'idéal est d'utiliser de la peinture texturée, mais vous risquez d'en avoir besoin de quantités phénoménales. Vous pouvez aussi peindre le module en vert et le floquer. Vous pouvez utiliser une combinaison des deux pour varier les effets.

#### AGENCEMENT

Vous devrez concevoir vos modules de façon à ce qu'ils s'adaptent d'autant de façons que possible. Un moyen d'y arriver est de limiter chaque élément de terrain à une seule planche, en faisant courir une rivière d'un bord de la planche à un bord adjacent, par exemple. Cependant, l'avantage du terrain modulaire est de pouvoir créer des collines qui s'étendent sur plusieurs modules ou des rivières qui serpentent sur tout le champ de bataille.

Si vous voulez une colline vraiment grande, elle devra être répartie sur deux modules. Utilisées séparément, les deux moitiés pourront aussi s'aligner sur les bords de la table. Faites attention à ce que les pentes de la

ensemble. Pour que les routes, les tranchées et les rivières

colline se correspondent

lorsque vous les placez

s'adaptent bien, faites en sorte qu'elles auittent toujours le module par le milieu d'un bord.



Ce bras de rivière a été fait pour correspondre à deux modules de rivière.



Une section de terrain côtier.



Cette planche met en scène une profonde rivière coulant dans un paysage vallonné.



Ces sections de rivières ont été faites par les frères Perry. Le flocage permet de conserver l'homogénéité des modules.



lan travaille sur ses planches de terrain modulaire. Les formes élémentaires ont été découpées dans le polystyrène avant d'être collées sur les planches.

# CHAMPS DE BATAILLES

Rien n'est plus beau qu'une table couverte de superbes décors. Ce livre vous explique comment les concevoir et les fabriquer avec des techniques simples et des matériaux faciles à se procurer. Vous allez bientôt être capable de créer toutes sortes d'éléments, des collines et des bois les plus simples aux châteaux et aux champs de batailles futuristes les plus complexes.











UK Games Workshop Willow Road, Lenton, Nottingham, NG7 2WS FRANCE Games Workshop, Europarc de Pichaury BP419 1330, av. J.G.G. de la Lauzière 13591 Aix en Provence -Cedex 3 CANADA Games Workshop 2679 Bristol Circle, Units 2&3, Oakville Ontario L6H 6Z8

UN PRODUIT



Citadel, le château Citadel, Games Workshop et le logo Games Workshop sont des marques déposées de Games Workshop Ltd.
Les droits exclusifs du contenu de ce livre sont la propriété exclusive de Games Workshop Ltd © 2003. Tous droits réservés.